故宫里的博物学

给孩子的清宫兽谱

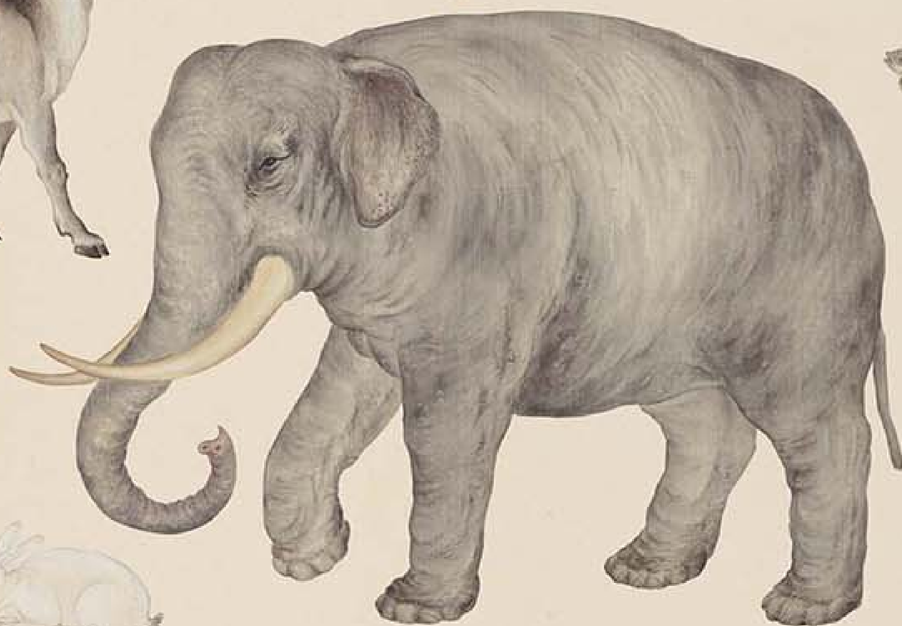
· 乾隆皇帝枕边书
· 妙趣动物有故事

小海 著
【清】余省 【清】张为邦 绘









故宫出版社 中信出版集团

版权信息

书名:故宫里的博物学：给孩子的清宫兽谱

作者:小海

绘者:（清）余省 （清）张为邦

ISBN:9787521701289

中信出版集团制作发行

序言

清代，特别是乾隆帝在位时期（1736—1795年），宫廷画院非常重视以风土人情、历史事件、苑囿风光、飞禽走兽、花卉草虫为题材创作绘画作品。

乾隆帝秉祖、父辈之余荫，励精图治，使经济繁荣、政局稳定、文化发展、军力强盛、版图不断扩大，边疆少数民族陆续归附，清朝统治达到鼎盛。为了庆祝这些重大的事件及活动，乾隆帝命郎世宁和一些宫廷画家描绘了这些事件及活动的某些情节，并将接待、册封四方首领及官员们而隆重举行的纪念活动都绘录下来。

《兽谱》（今称《清宫兽谱》）是宫廷画家余省、张为邦奉旨，按照乾隆帝的要求和喜好，仿照《鸟谱》（今称《清宫鸟谱》）的体例和样式编辑，按照《古今图书集成·禽虫典》中百兽的形象绘制的，目的是以“百兽呈祥”来彰显国家富强、抚有四海、万国来朝的景象，绘制的起止时间都跟《鸟谱》的一样。

余省生于康熙三十一年（1692年），常熟（今江苏常熟）人。他自幼从父习画，妙于花鸟写生。后师法宫廷词臣画家蒋廷锡，入宫廷作画，擅画花鸟虫鱼，作品既继承历代写生画传统，又带有西洋画的格调，设色艳丽饱满，具有空灵高洁之气，他在乾隆时为一等画师。张为邦是广陵（今江苏扬州）人。他在雍正、乾隆时在宫中供职，曾随郎世宁等外国画家学习西洋画技法，擅长画人物、楼观、花鸟及动物等，在乾隆朝为二等画师。余、张二人的共同特点是笔法工整细腻，设色富丽艳美，造型注重法度、规制和准确度，能把动物内在的种种习性都刻画得淋漓尽致：或憨态可掬，或牙尖爪利，或威风凛

凛，或奋蹄疾驰，或延膊缓步，或虎视眈眈，或停蹄凝望；更佐以崖壁石脚、重岭叠巘、丛树环抱、云烟吞吐、水泽苇草等背景，可谓百态纷呈，无影不备，使人目睹其形，似闻其声。这些画描绘精湛，栩栩如生，既是清代宫廷绘画的精品，也是工笔画的杰作，具有较高的艺术价值。

除了两位高水平的画师，《兽谱》还有傅恒、刘统勋、兆惠等八位校勘者，他们均为朝中重臣，在乾隆朝政治、军事、文化事业中均有重要贡献。以八大臣做校勘者，为图谱增重，尤可见乾隆帝对御制《兽谱》的重视程度。

《兽谱》历时十一年方告完成，与《尔雅》《说文解字》等典籍中的考据方法一脉相承，是当时考据学的重要成果。全书绘有各种兽一百八十幅，并对每一种动物的名称、习性与生活环境等都做了详细说明，其中的普通兽和异国兽是在“悉皆征实”的基础上绘制的，又有较详细的文字说明，二者对于今天的动物学研究仍具有一定的科学价值——尤其是那些现已灭绝的动物，通过图谱仍可见其原貌及生存状态。所以，它除有宣扬国威的作用外，又是一部考证翔实、在当时最具权威性的动物图志，也可算作皇室了解各种动物的名称、生理特征、栖息环境和种属等知识的博物学著作。

故宫博物院书画部副研究馆员
袁杰

编者导读

《兽谱》作为由清代官方主持编修的权威动物图鉴，每册开篇第一幅画，钤有“乾隆鉴赏”“乾隆御览之宝”“三希堂精鉴玺”等印，每册最初和最末还开钤“五福五代堂宝”“八徵耄念之宝”“太上皇帝之宝”玺，可见乾隆对这套书的喜爱。皇帝虽执掌万里江山，却不能事事亲眼所见、亲耳所闻，他也渴望了解这神奇的大千世界，赏尽天下的奇珍异兽。这种好奇心，与普通人没有太大分别。从画师生动逼真、形神兼备的精心绘制，到朝廷重臣细致入微的考据校勘，无不体现出中国自古以来对自然的敬畏和探索的博物学精神。

2020年，是紫禁城建成六百周年。在此，故宫出版社、中信出版集团特地为广大少年儿童策划了以《兽谱》为蓝本的《故宫里的博物学·给孩子的清宫兽谱》，希望将《兽谱》的价值传承下去。

《故宫里的博物学·给孩子的清宫兽谱》综合考虑每种动物的特点，从《兽谱》中甄选了四十种兽，在各种史书、笔记、小说等古代文献中选取素材，以讲故事的形式将传统文化与现代动物学知识（如外貌、生活环境、习性等）融合在了一起，并辅以《兽谱》原画和所配文字，将它打造成适合孩子阅读的通识类读物。

这本书按照《兽谱》的分类方法，将四十种兽分为三大类——神兽二十二种、普通兽十三种、异国兽五种。

神兽是仅见于传说而现实中不存在的动物，可分为瑞兽和怪兽两种。瑞兽，是中国古籍中记载的能带来祥瑞的兽，如麒麟、白泽等。古人认为，凡统治者为政顺乎天意，就能风调雨顺，社会安定昌盛，才会有瑞兽出现，以示天兆吉祥。怪兽包括《山海经》等古籍中记载

的神怪之兽，如穷奇、九尾狐等。它们虽不具备科学上的认知价值，但在《兽谱》中占的比例较大，且多具有文化寓意，所以书中挑选重要的、具有代表性的一些从文化上进行介绍。其中，麈、麢羊无法确认其究竟是哪种动物，但古书记载其都类似神兽，也归入了神兽类。此外，在每篇文章左侧的分栏中列举了每种神兽的外形、技能、栖息地和出处。

普通兽是《兽谱》里描绘较多的，其中有豹、虎等猛兽，也有常见的犬、驴、豕、兔等家畜。异国兽则是外国出产的兽，如般第狗（河狸）、恶那西约（长颈鹿）等。这些兽大多是由外国使节朝贡时进献给中国的。对于野生动物，每篇文章尽力通过讲述见诸古书中的故事，将现代动物学的知识融入其中。鉴于家畜是人们较为熟悉的动物，在文章中没有介绍外貌、习性等基本特征，而是介绍了其不太为人熟知的特点，如：猪其实是讲卫生的，兔子的三瓣嘴其实是两瓣的。考虑到将有些动物学知识插入文中，会影响文章的趣味性和连贯性，所以在普通兽、异国兽的介绍文章左侧的分栏中列举了每种动物的中文名、拉丁名、主要食物、栖息地和分布范围。

为了保留《兽谱》古朴的韵味，每篇文章的标题都使用了原画的名字。虽然有些名字不为人熟知，但是能够帮助读者了解它们在古时候的名称，有助于阅读和学习古文，比如：在文言文中看到“大虫”，就知道它是老虎，而不会误以为是某种虫子。为了让读者了解所引文献的原貌，每篇文章后面还列出了相关参考文献和《兽谱》的原文。

《故宫里的博物学·给孩子的清宫兽谱》既严谨、科学，又通俗易懂、风趣幽默，在为孩子讲述中国历史中兽类故事的同时，又以博物学视角，从历史、民俗、动物、神话等方面，为孩子介绍它们背后的神话传说、文化渊源、历史演变、地理环境及生活习性等，让孩子们通过百兽之窗，读着有趣的故事，欣赏着《兽谱》精美的原画，循着前人的足迹，了解中国这片土地上曾经发生过的事情，了解那些早已

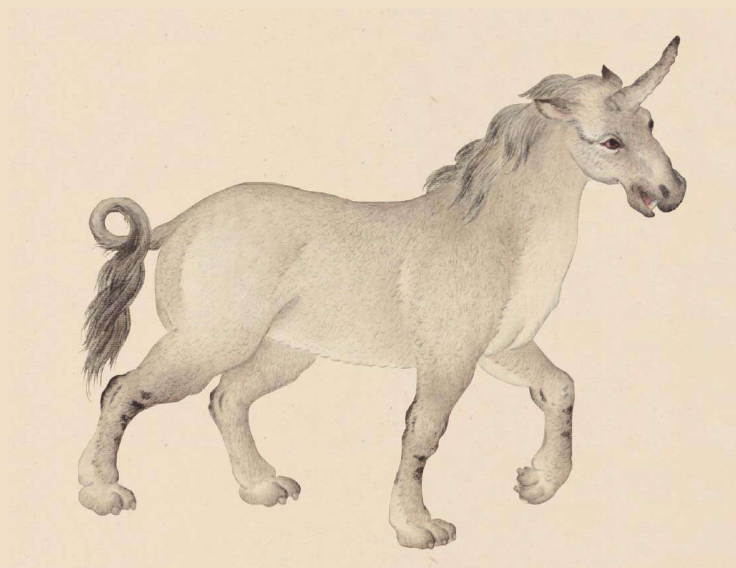
经消失了的或者尚且存在的百兽的故事，了解它们的生存环境、生活习性等知识，走进神秘而有趣的兽类世界。

中信童书



壹

神兽



麒麟



中文名 麒麟

外形

鹿身，牛尾，马蹄，一角，角端有肉。

技能

送子。

栖息地

不详。

出处

《汉魏六朝笔记小说大观·拾遗记》《春秋公羊传》等。

在中国神话传说中，麒麟与龙、凤、龟合称为四灵。麒麟乃四灵之首，秉性仁厚，有蹄不踏，有额不抵，有角不触。跟对“凤凰”的称

呼一样，起初，人们称呼“麒麟”是把两个字分开的，雄为麒，雌为麟，后来才将它们合称为“麒麟”。

古人将麒麟与圣人联系在一起。相传，孔子的母亲颜氏在巨野的麟山下休息，梦见麒麟入怀，醒来感有身孕。一转眼几个月过去了，在孔子降生前的某天夜里，一只麒麟闯进了孔家。颜氏从睡梦中惊醒，只见这只麒麟头上长着肉角，有着鹿身、马蹄、牛尾，通身覆盖着鳞片。它站在院子里，口吐玉书，上面写着：“水精之子，系衰周而素王。”不久，孔子降生。至今，在文庙中还以《麟吐玉书》为装饰，以示祥瑞降临，圣贤诞生。

孔子生活的春秋时期，王道衰微，礼崩乐坏，诸侯争霸，天下大乱。鲁哀公十四年（公元前481年）春天，叔孙氏的车夫鉏商在打猎时捉到了一只麒麟，孔子听说后，感慨麒麟本是祥瑞之兽，自古以来麒麟出现，从没人敢伤害它；如今天下大乱，无明君在位，才会发生“西狩获麟”事件。孔子自认道穷，于是绝笔《春秋》。

除此之外，古人还将麒麟与臣子联系在一起。西汉时期，汉武帝在未央宫内建麒麟阁。而后，汉宣帝因匈奴降汉，为嘉奖和表彰功勋卓越的大臣，令人在阁内绘制了功臣的画像。难怪李白在诗中写道：“功成画麟阁，独有霍嫖姚。”到了清朝，麒麟的图案出现官服上，一品武官的补子上就绣有麒麟。

在民间，麒麟也深受喜爱。老百姓会给小孩子戴麒麟帽，挂麒麟锁。据说这样可保孩子健康成长，长命百岁。

如果有机会去故宫，你一定要到慈宁宫门前会会那对造型奇特的鎏金麒麟。它们昂首挺胸，圆睁威目，张着大嘴，一副威严庄重的模样，一定能让你感受到皇家的气度与庄严。

文献原文

《礼记·礼运第九》：何谓四灵？麟、凤、龟、龙，谓之四灵。

《汉魏六朝笔记小说大观·拾遗记》卷三《周灵王》载，夫子未生时，有麟吐玉书于阙里人家，文云："水精之子，系衰周而素王。"

《宋书》卷二十八《符瑞中》：麒麟者，仁兽也。牡曰麒，牝曰麟。不刳胎剖卵则至。麇身而牛尾，狼项而一角，黄色而马足。含仁而戴义，音中钟吕，步中规矩，不践生虫，不折生草，不食不义，不饮洿池，不入坑阱，不行罗网。明王动静有仪则见。牡鸣曰逝圣，牝鸣曰归和，春鸣曰扶幼，夏鸣曰养绥。

《春秋公羊传·哀公十四年》载，何以书？记异也。何异尔？非中国之兽也。然则孰狩之？薪采者也。薪采者则微者也，曷为以狩言之？大之也。曷为大之？为获麟大之也。曷为为获麟大之？麟者，仁兽也。有王者则至，无王者则不至。有以告者曰："有麇而角者。"孔子曰："孰为来者！孰为来者！"反袂拭面，涕沾袍。颜渊死，子曰："噫，天丧予！"子路死，子曰："天祝予。"西狩获麟，孔子曰："吾道穷矣！"

《清宫兽谱》

麒麟，仁兽。麇身，牛尾，马蹄，一角，角端有肉。禀木精而资土气，故其色青黄。牡曰麒，牝曰麟。含仁怀义，音中律吕，动有威仪。《孝经·援神契》云："德至鸟兽则麒麟臻。"盖太平之符，仁厚之征也。是以言四灵者，麟为之首。粤稽唐虞，近在郊棷。而周南之化，风人亦取兴焉。



《麒麟》

古名：麒麟

曲江二首

唐·杜甫

一片花飞减却春，风飘万点正愁人。且看欲尽花经眼，莫厌伤多酒入唇。

江上小堂巢翡翠，苑边高冢卧麒麟。细推物理须行乐，何用浮荣绊此身。

朝回日日典春衣，每日江头尽醉归。酒债寻常行处有，人生七十古来稀。

穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。传语风光共流转，暂时相赏莫相违。



它乃四灵之首，秉性仁厚，有蹄不踏，有额不抵，有角不触。麟吐玉书，孔子降生；西狩获麟，孔子绝笔《春秋》。

酋耳



中文名 酋耳

外形

形似虎，尾长于身。

技能

杀虎豹。

栖息地

英林山，涪州武龙县。

出处

《三才图会》《朝野佥载》。

周成王时，西南戎史林曾进献过一只瑞兽——酋耳，称此兽可猎杀虎豹。据传，王者威震天下、名扬四海之时，酋耳就会现身。

酋耳真的如此神奇，能猎杀虎豹吗？它究竟是什么动物？

相传，唐朝武则天在位时期，涪州武龙县（今重庆武隆）内虎患严重。由于山中食物匮乏，老虎纷纷下山，百姓整日提心吊胆，害怕被老虎叼走。他们日日祈求上天，盼着天降瑞兽，消除虎患。一天晌午，街市上出现了一只奇怪的大“老虎”。这只“老虎”可不一般，个头非常大。人们吓坏了，纷纷扔下手里的东西，四散奔逃。只见它一路追逐着一只老虎，眼看就要抓住了。人们奔走相告：老虎要被抓住了，武龙县有救啦！

后来，人们在一户村民的家中发现了那只老虎的尸体，旁边还有搏斗的痕迹。那老虎身上全是伤痕，脖子上还有牙齿的咬痕，死前一定经历过一场恶战。而那只巨大的“老虎”呢？它到底是什么动物，有没有在搏斗中受伤，此时又去了哪里？人们却一无所知。人们把这件事上奏之后，在《瑞图》中查明了它的身份。原来它叫酋耳，别的动物都不杀，只猎杀虎豹。自此之后，武龙县内再也没有出现过虎患。

古人认为酋耳长得像老虎，但是比老虎大很多，尾巴特别长。有人猜测，酋耳就是今天的狮虎兽。论体形，在所有猫科动物当中，狮虎兽是体形最大的，最符合古人对酋耳的描述。

狮虎兽身上长有虎纹，看起来似狮又似虎。不过，它们既不是老虎，也不是狮子。狮虎兽是雄狮和雌虎交配后产下的后代。自然界中，老虎与狮子各有各的地盘，互不打扰。但是，在人工饲养的环境下，老虎和狮子有机会凑到一起，并且能繁殖出后代——狮虎兽。

不过，狮虎兽有一个致命的弱点——它们的寿命比老虎和狮子的都短，而且不能繁殖后代。如果酋耳真是狮虎兽，这可能也是它在历史上不多见的原因吧！

文献原文

《三才图会·鸟兽》：英林山有酋耳，周成王时鲁献之，尾长于身，食虎豹。王者威及四夷则此兽至。

《朝野佥载》卷二：天后中，涪州武龙界多虎暴。有一兽似虎而绝大，日正中，逐一虎直入人家，噬杀之，亦不食其肉。自是县界不复有虎矣。录奏，检《瑞图》乃酋耳，不食生物，有虎暴则杀之。

《清宫兽谱》

酋耳，出英林山。形类虎，尾长于身，食虎豹。王者威及四夷则至。周成王时，西南戎史林曾献之。《汲冢周书·王会篇》作“尊耳”。



《酋耳》

古名：酋耳、尊耳

白泽



中文名 白泽

外形

不详。

技能

能言，知道并能应对天下鬼神之事。

栖息地

东望山，东海之滨。

出处

《论衡校释：附刘盼遂集解》《宋书》《云笈七签》。

从古至今，中国民间都有张贴门神的风俗，有两位门神的名字叫神荼、郁垒，他们可以驱邪魔、卫家宅、保平安，如有妖怪出来骚扰百姓，神荼和郁垒便会将它们擒获，用苇索捆了去喂老虎。

在中国的神话传说中，世间有数不清的妖魔鬼怪，妖怪修炼成精的故事也不胜枚举，比如在《西游记》中，有的妖怪连如来佛祖也不能识破，那么神荼、郁垒是怎么分辨这些妖魔的呢？一切要从黄帝将《白泽图》公之于众说起。

白泽是一种神兽，居住在东望山中。相传，王者有德，明照悠远，白泽会不期而至。有一次，黄帝到东方视察民情，在东海之滨与一只神兽不期而遇，它就是白泽。

白泽精通人类语言，主动上前与黄帝攀谈，黄帝大为震惊。它学识渊博，世间万物没有它不知道的。它还能过目不忘，只要是它见过的怪物，什么魑魅魍魉、山精水怪，它都可以不假思索地说出来名字，并且把其模样、来历讲述得一清二楚。更加神奇的是，它还会告诉人们应对之法，比如如何躲避妖精、如何逃脱、如何疗伤，甚至还知道这些妖精出现预示着什么。黄帝听后连声叹息，自愧不如。于是，他叫人把白泽所说的种种精怪画出来，并在一旁加上注释，算下来竟有一万一千五百二十种之多。自此，中国古代的妖怪大全《白泽图》横空出世啦！从这以后，很多妖精都不敢为非作歹了，真可谓“家有《白泽图》，妖怪可自除”。

白泽如此神奇，然而古书上却没有关于其长相的描述，不免有些遗憾。也许是为了保护这种神兽的安全，黄帝并没有命手下将白泽的样子记录下来。有人说白泽像白色的狮子，有人说它像麒麟，还有人说它长得像山羊……众说纷纭，但它真实的样子已经无从知晓了。

文献原文

《论衡校释：附刘盼遂集解》卷二十二《订鬼篇》载，《山海经》又曰：“沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索，而用食虎。于是黄帝乃

作礼以时驱之，立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索以御。”画虎于门，当食鬼也。

《宋书》卷二十九《符瑞下》：泽兽，黄帝时巡狩至于东滨，泽兽出，能言，达知万物之精，以戒于民，为时除害。贤君明德幽远则来。

《云笈七签》卷一百《轩辕本纪》：帝巡狩东至海，登桓山，于海滨得白泽神兽，能言达于万物之情。因问天下鬼神之事，自古精气为物，游魂为变者，凡万一千五百二十种，白泽言之，帝令以图写之以示天下，帝乃作《祝邪之文》以祝之。

《清宫兽谱》

白泽，东望山兽也。黄帝巡狩至东海滨，得白泽神兽。能言，达知万物之情。因问以天下鬼神事，凡万一千五百二十种，皆如所言。图写以戒于民，乃作辟邪之文以祝之。



《白泽》

古名：白泽

彭侯



中文名 彭侯

外形

形似黑狗，人面，狗身，无尾。

技能

不详。

栖息地

树栖。

出处

《搜神记》。

俗语说：“人老成精，物老成怪。”在传说故事中，一个器物或者生物在世间的时间久了，会具有灵气。它们吸天地之灵气，汲日月之

精华，幻化成各种各样的精怪。比如，日本人认为用过一百年的器物就会成精，能长出眼睛、胳膊、腿；那些未用百年就被主人丢弃的器物还会有怨气，在法师的帮助下，可以变成精怪，日本人称它们为“付丧怪”。这些器物变成的精怪专门去人间捣乱，吓唬人。

那么，千年的古树是不是也能变成妖怪呢？

古书《白泽图》上记载，树不但可以成精，而且这种由树变成的精怪，还可以烹熟食用。

三国时期，吴国的建安太守陆敬叔曾派人去砍伐一棵大樟树。那人刚砍了几斧头，就看见有血从树里汩汩地往外冒。当这棵樟树快被砍断的时候，一个人面狗身的怪物突然从树里蹿了出来，砍树的人吓得魂飞魄散，惊得一动也不敢动。太守陆敬叔见多识广，毫不畏惧，大步走过去，指着怪物大叫一声：“彭侯，哪里跑！”原来这个人面狗身、浑身上下黑乎乎的怪物叫“彭侯”。它的样子像狗，但没有尾巴。也许是刚从大樟树中出来，对外面的世界很不适应，阳光又格外耀眼，那彭侯不知所措，不停地揉着眼睛。说时迟，那时快，陆敬叔一伸手就把这个怪物抓在手中，交给伙夫下厨。

据说，彭侯的味道挺不错的，与狗肉的差不多。至于食用后能否辟邪，可能只有太守陆敬叔本人知道了。

彭侯究竟是什么动物呢？首先，栖息在树下、长有人脸的动物，非灵长类莫属。从地理位置上看，当时的建安郡在今天的福建建瓯，古时植被茂盛，是灵长类理想的栖息家园。其次，浑身上下黑乎乎的灵长类，还没有尾巴，它会不会是猩猩呢？不过，古书中记载的猩猩脸像人，身子像狗，还有长长的尾巴，而故事中的彭侯却没有长尾巴，所以它应该不是古人所说的猩猩！

文献原文

《搜神记》卷十八《陆敬叔烹怪》载，吴先主时，陆敬叔为建安太守，使人伐大樟树，下数斧，忽有血出，树断，有物，人面，狗身，从树中出。敬叔曰：“此名‘彭侯’。”乃烹食之。其味如狗。《白泽图》曰：“木之精名‘彭侯’，状如黑狗，无尾，可烹食之。”

《清宫兽谱》

彭侯，状似黑狗而无尾。《白泽图》云：木之精也，食之辟邪。《搜神记》载：吴时伐大樟，树中有物，人面狗身。敬叔曰：“此名彭侯，可烹食之。”岂据《白泽图》之说耶?



《彭侯》

古名：彭侯

獬豸



中文名 獬豸

外形

似山羊，一角。

技能

明辨是非曲直善恶，协助断案。

栖息地

不详。

出处

《墨子》《后汉书》等。

上古时期，尧舜的司法官皋陶养了一只名为獬豸的神兽，它能分辨是非曲直。据说，獬豸是一种神羊，头上长着独角。皋陶刚正不

阿，铁面无私。在他掌管司法的那些年，民间没有一桩冤案错案发生，没有一个坏人逍遥法外，正义得到了伸张。然而，皋陶的很大一部分成绩都要归功于獬豸。

獬豸拥有过人的智慧，通晓人性，能明辨是非曲直和善恶。在断案时，皋陶只要让争论双方对簿公堂，命獬豸听听辩词，谁是谁非自见分晓。若发现奸恶之人故意隐瞒实情，獬豸会用独角将他顶倒。皋陶对獬豸关爱有加，把它看得比什么都宝贵，二者就像缉毒人员和缉毒犬那样，谁也离不开谁。

獬豸是神兽，断案能力自然非比寻常。不知是否受了它的影响，连普通的羊都有断案的能力。《墨子》一书中就记载了一则羊断案的故事。春秋时期，齐庄公有两个臣子，一个叫王里国，一个叫中里徼。这两位大臣打了三年的官司，也没能得到公正的裁决。

齐庄公身为一国之君，自然想主持公道，惩恶扬善。一天，齐庄公灵机一动，决定效法皋陶，用羊来断案。

齐庄公命两位大臣共同抬来一只羊，在太庙前盟誓，二人爽快地答应下来。然后，齐庄公命人挖了一个小沟，割开羊的脖子，羊的鲜血流进了沟里。之后，开始宣读王里国的诉状，读罢，羊没有任何反应。接下来宣读中里徼的诉状，还没读到一半，羊突然从血泊中站起来，冲着中里徼冲过去，折断了他的脚。羊显示了神的意志，于是，齐庄公判王里国胜诉。但羊终究不是神兽，断案时搭上了性命。

后来，獬豸成为司法公正的化身，它的形象常出现在司法官员的服饰上。汉朝时，廷尉等官员会佩戴獬豸冠。明清时期，御史等官员除了头戴獬豸冠，还要穿有獬豸图案的补服。

文献原文

《论衡校释：附刘盼遂集解》卷十七《是应篇》载，儒者说云：觟䚦者，一角之羊也，性知有罪。皋陶治狱，其罪疑者，令羊触之。有罪则触，无罪则不触。斯盖天生一角圣兽，助狱为验，故皋陶敬羊，起坐事之。

《墨子·明鬼下》：昔者，齐庄君之臣有所谓王里国、中里徼者，此二子者，讼三年而狱不断。齐君由谦杀之，恐不辜；犹谦释之，恐失有罪。乃使之人共一羊，盟齐之神社，二子许诺。于是泏洫，㧻羊而漉其血。读王里国之辞既已终矣，读中里徼之辞未半也，羊起而触之，折其脚，祧神之而槁之，殪之盟所。当是时，齐人从者莫不见，远者莫不闻，著在齐之《春秋》。

《后汉书》卷一百二十《舆服下》：法冠，一曰柱后。高五寸，以纚为展筩，铁柱卷，执法者服之，侍御史、廷尉正监平也。或谓之獬豸冠。獬豸神羊，能别曲直，楚王尝获之，故以为冠。

《清宫兽谱》

獬豸，似山羊，一角。一名神羊，一名解。生东北荒中。性忠直，见人斗则触不直者，闻人论则咋不正者，亦名任法兽。故执宪者以其角形为冠。



《獬豸》

古名：獬豸、神羊、任法兽

角端



中文名 角

外形

诸说互异，一说似猪；一说似牛；一说一角，鹿身，马尾。

技能

日行万八千里，通晓四夷之语。

栖息地

东印度铁门关附近。

出处

《宋书》《元史》。

以游牧为生的蒙古人，铁骑所向披靡，建立了中国历史上疆域最辽阔的王朝——元朝。蒙古人策马扬鞭，横扫欧亚大陆，却在南下印

度时突然班师回朝，你知道其中的缘由吗？让我们从一头瑞兽的故事讲起吧！

据史书记载，成吉思汗的大军一路势如破竹，行进到当时东印度的疆域时，与一只瑞兽不期而遇，随后成吉思汗取消了征伐印度的计划。

当时，军队驻扎在铁门关，天气炎热，雾气缭绕，能见度很低，十几米外的东西就看不见了。突然，大雾中出现了一头独角兽。它一步一步缓缓走向蒙古军，仿佛乘着云雾一般。这头独角兽身形似鹿，尾巴似马，头上长有一角，浑身绿色。战马见了吓得嘶吼起来，将士们也都惊得目瞪口呆。那怪兽张开嘴巴，呼出一口气，有侍卫听到它好像在说："汝主宜早还。"成吉思汗忙问手下这兽是何方神圣。大臣耶律楚材上前禀告："此兽名叫角端，乃是一种瑞兽，通晓各地的语言，有好生之德，厌恶杀戮，这是上天希望您收兵、以免生灵涂炭的征兆。"

耶律楚材是成吉思汗的重臣，博学多才，料事如神，深受信任。角端的出现和耶律楚材的话，让成吉思汗下定决心，当天即班师回朝。正是这次在印度的奇遇，让成吉思汗放弃了继续南征的念头。

也许这头瑞兽并不像记载的那样神奇，耶律楚材说那番话可能只是为了劝成吉思汗退兵。事实上，蒙古将士虽骁勇善战，但长久以来都生活在温带，很不适应印度湿热的气候。当他们长途行军，征战到热带地区时，早已疲惫不堪，失去了主场作战的优势。加之天气炎热，将士们的厌战情绪渐增，士气低落，所以耶律楚材很可能借着角端大做文章，让成吉思汗产生敬畏之心，不敢前进。

如果将士们当真看到了角端，这种怪兽的原型最可能是哪种动物呢？今天的印度生活着许多种动物，而长着一只角的动物只有犀牛，即爪哇犀和印度犀。如果仅从角端生有一角的特点猜测，它会不会是一种独角犀牛呢？

文献原文

《宋书》卷二十九《符瑞下》：角端者，日行万八千里，又晓四夷之语，明君圣主在位，明达方外幽远之事，则奉书而至。

《元史》卷一百四十六《耶律楚材传》载，甲申，帝至东印度，驻铁门关，有一角兽，形如鹿而马尾，其色绿，作人言，谓侍卫者曰："汝主宜早还。"帝以问楚材，对曰："此瑞兽也，其名角端，能言四方语，好生恶杀，此天降符以告陛下。陛下天之元子，天下之人，皆陛下之子，愿承天心，以全民命。"帝即日班师。

《清宫兽谱》

角端，似猪，或云似牛。角在鼻上。出胡林国。《宋（书）·符瑞》志曰：角端日行万八千里，又晓四夷之语。圣主在位，明达方外，幽远则奉书而至。耶律楚材谓为旄星之精，灵异如鬼神。端，一作"貒"，亦作"䚂"。



《角端》

古名：角端

罴



中文名 罴

外形

似熊，毛皮有黄白色花纹。

技能

力气大，擅长搏击。

栖息地

不详。

出处

《尔雅》《柳河东集》。

都说熊罴是一家，熊比较常见，但罴不常见，那么罴是一种什么动物呢?

罴脖子比熊的长，体型彪悍，雄壮威武，凶猛好斗，在森林中称王称霸，没有动物敢跟它较量。据说它的头上披着长毛，浑身上下是黄白色的花纹，能像人一样站立，又称“人熊”。它力大无穷，山林中的猎人轻易不敢招惹它。要知道它不费吹灰之力就能拔起一棵大树，手掌的重击可以震碎猎物的五脏六腑。而且，它独来独往惯了，见到有谁踏入它的地盘，就会穷追猛打。

《柳河东集》记载过一则关于罴的故事。楚国南部有一个猎人，他擅长用竹笛模仿百兽的声音，来引诱猎物。有一天，他像往常一样携带着竹笛和弓箭上山打猎。他藏在树丛中，模仿鹿的叫声吹奏了一段，鹿循声而来，被猎人射杀。紧随其后的是一只**貙，**它听到鹿的叫声跑了过来。这下可把猎人吓坏了，他急忙吹出老虎的叫声，试图吓跑**貙。貙**虽然被吓跑了，但是虎听到叫声又赶来了。猎人惊恐万分，他唯一的救命稻草就是罴了。他用笛声将罴引诱来，老虎见势不妙，吓得逃跑了。然而，罴来寻找同类没找到，却发现了这个猎人，就把猎人给吃掉了。

那么，罴究竟类似哪一种熊呢？

熊的种类有很多，可分为棕熊、黑熊、北极熊、印度懒熊、马来熊等。从罴那身黄白色的毛皮看，它的外表最接近北极熊。但北极熊不在森林中生活，根本没有机会拔起参天大树。

世界上存不存在黄白色的丛林熊呢？在加拿大不列颠哥伦比亚省中部沿海丛林一带，生活着一群柯莫德熊。它们是美洲黑熊的一个亚种，其中的一小部分以一身鬼魅般雪白的毛皮著称，被印第安人称为“灵熊”或“鬼熊”，这会不会是罴在远方的亲戚呢？

文献原文

《尔雅》第十八《释兽》：罴，如熊，黄白文。

《柳河东集》卷十六《说》：鹿畏貙，貙畏虎，虎畏罴。罴之状，披发人立，绝有力而甚害人焉。楚之南有猎者，能吹竹为百兽之音。昔云持弓矢罂火，而即之山，为鹿鸣以感其类。伺其至，发火而射之。貙闻其鹿也，趋而至。其人恐，因为虎而骇之。貙走而虎至，愈恐，则又为罴。虎亦亡去，罴闻而求其类。至则人也，捽搏挽裂而食之。今夫不善内而恃外者，未有不为罴之食也。

《清宫兽谱》

罴，大于熊而色黄白，披发人立。绝有力，能拔大木，遇人则擘而攫之。《淮南子》云：熊罴之动以攫搏是也。性秉阳，壮毅与熊并称，故《书》以喻不二心之臣，而《诗》以为男子之祥，则谓罴为熊之雌者妄矣。



《罴》

古名：罴

九尾狐



中文名 九尾狐

外形

九条尾巴的狐狸。

技能

蛊惑人心，食人；预示祥瑞，为大禹做媒。

栖息地

青丘山、青丘国等。

出处

《山海经》《吴越春秋》等。

基山向东三百里，有一座青丘山，那是九尾狐的家园。传说，九尾狐可不是一般的狐狸，它长着九条尾巴，是一种能蛊惑人心的食人怪兽。除了青丘山，在青丘国也栖息着九尾狐。

不同历史时期，人们对九尾狐的看法褒贬不一。

据说周文王时，有九尾狐现身。文王贤能圣明，得了九尾狐后，东夷都归顺了他。

在汉代，它一直是祥瑞的符号，比如在《吴越春秋》中，九尾狐乃祥瑞之兽。传说大禹为治理水患，三十岁了还没有娶妻生子。他行至涂山，心里很不是滋味。大禹心想："我已经三十岁了，早就到了成家的年纪。如果我在此地可以娶到妻子，就请给我点预兆吧！"有一天，一只九尾白狐出现在大禹面前，身后那九条毛茸茸的尾巴在空中摇摆着。这不禁令他想起涂山当地流传的一首民谣，大意是说："谁见到九尾白狐，谁就可以当王；谁娶到涂山的女儿，谁就可以家道兴旺。"大禹心中窃喜，心想："九尾狐和流传的民谣莫不是昭示喜事临门，要成全我的婚姻大事？"

涂山有一个姑娘叫女娇，人长得貌美如花，仪态端庄，眼看到了出嫁的年龄。一天，大禹照常外出治水，邂逅了女娇，对她一见倾心。女娇望见气度不凡的大禹，也心生爱慕。于是，大禹娶女娇为妻，二人喜结连理。如此说来，九尾狐算是大禹和女娇的媒人呢！大禹心怀天下，不久便又去治水了，甚至三过家门而不入。

北宋初期，九尾狐已有了负面的寓意，被视为媚惑人心的狐妖。在成书于明朝的《封神演义》中，九尾狐化身为妲己，魅惑纣王，恶事做尽。

几千年来，九尾狐的身份从食人怪兽变为瑞兽，再变为狐妖。倘若史书中记载的九尾狐真的存于世上，它会如何为自己正名呢？

文献原文

《山海经》卷一《南山经》：又东三百里，曰青丘之山，其阳多玉，其阴多青雘。有兽焉，其状如狐而九尾，其音如婴儿，能食

人；食者不蛊。

《山海经》卷九《海外东经》：青丘国在其北，其人食五谷，衣丝帛。其狐四足九尾。

《山海经》卷十四《大荒东经》：有青丘之国。有狐，九尾。

《吴越春秋·越王无余外传》载，禹三十未娶，行到涂山，恐时之暮，失其度制，乃辞云："吾娶也，必有应矣。"乃有白狐九尾造于禹。禹曰："白者，吾之服也；其九尾者，王之证也。涂山之歌曰：'绥绥白狐，九尾庬庬。我家嘉夷，来宾为王。成家成室，我造彼昌。天人之际，于兹则行。'明矣哉！"禹因娶涂山，谓之女娇。

《宋书》卷二十八《符瑞中》：九尾狐，文王得之，东夷归焉。

《清宫兽谱》

九尾狐，出青邱山、涂山。人所歌"九尾庞庞"者是也。《瑞应图》曰："王法修明，三才得所，则九尾狐至。"夏禹、殷汤及周文王、成王时并见之。



《九尾狐》

古名：九尾狐

駮



中文名 驳

外形

状如马，白身，黑尾，一角，锯牙。

技能

食虎豹，御兵灾。

栖息地

中曲山、北海等。

出处

《山海经》《管子》等。

在茫茫的中曲山里生活着一种野兽駮，它的样子像马，通身雪白，唯有尾巴是黑色的。它有着锋利的牙齿和爪子，头上长着一只

角，叫声如鼓声般浑厚。

相传，駮食虎豹。有个楚国人深受狐狸之害，用了很多方法捕捉它，都没有用。有人告诉他，老虎是百兽之王，好多动物都怕它。于是，他找人做了张虎皮，披在身上，后来吓走了狐狸。从那之后，他认为老虎可以制伏天下所有的野兽。直到有一天，他遇到一种似马非马的怪物——駮。它看到披着虎皮的楚国人，发出雷鸣般的嘶吼声，然后冲向他，一口咬下了他的脑袋。

据记载，春秋时期，齐桓公有一天骑马出行，半路上突然出现一只大老虎，桓公吓得一激灵。但是，身为一国之君，桓公仍保持着王者的威严与风范，他闭上眼，大喝一声，然后径直冲了过去。“狭路相逢勇者胜”，桓公安然无恙，有惊无险，着实让卫士们捏了一把汗。

出人意料的是，那老虎不但没有扑过来，反而怔在那里，腿不停地打战，最后瘫在地上。老虎号称百兽之王，为什么会吓得瘫在地上呢？桓公觉得这事有点儿蹊跷，便找来博学多才的管仲，询问此事缘由。管仲问桓公：“我猜您在路上飞驰时所骑的是毛色驳杂的高头大马，而且是迎着太阳疾驰过去的，对吗？”桓公说：“没错啊，寡人骑的正是这种骏马！”管仲继续说：“这种马飞奔时很像一种名叫駮的猛兽。駮以虎豹为食，所以老虎看到后心生疑惑，以为它是駮，吓得伏地不起。”

世间白色的马常有，而长有独角的駮却难得一见，倘若桓公真拥有駮，可能也是一国之福吧！

文献原文

《山海经》卷二《西山经》：又西三百里，曰中曲之山，其阳多玉，其阴多雄黄、白玉及金。有兽焉，其状如马，而白身黑尾，

一角，虎牙爪，音如鼓，其名曰駮，是食虎豹，可以御兵。有木焉，其状如棠，而员叶赤实，实大如木瓜，名曰櫰木，食之多力。

《山海经》卷八《海外北经》：北海内有兽，其状如马，名曰騊駼。有兽焉，其名曰駮，状如白马，锯牙，食虎豹。

《郁离子·鲁班第二》载，齐湣王既取燕灭宋，遂伐赵侵魏，南恶楚，西绝秦交，示威诸侯，以求为帝。平原君问于鲁仲连曰："齐其成乎？"鲁仲连笑曰："成哉？臣窃悲其为象虎也！"平原君曰："何谓也？"鲁仲连曰："臣闻楚人有患狐者，多方以捕之，弗获。或教之曰：'虎，山兽之雄也，天下之兽见之，咸詟而亡其神，伏而俟命。'乃使作象虎，取虎皮蒙之，出于牖下，狐入遇焉，啼而踣。他日，豕暴于其田，乃使伏象虎，而使其子以戈掎诸衢。田者呼，豕逸于莽，遇象虎而返奔衢，获焉。楚人大喜，以象虎为可以皆服天下之兽矣。于是野有如马，被象虎以趋之。人或止之曰：'是駮也，真虎且不能当，往且败。'弗听。马雷呴如前，攫而噬之，颅磔而死——今齐实象虎，而燕与宋，狐与豕也。弗戒，诸侯其无駮乎？"

《管子》卷十六《小问》载，桓公乘马，虎望见之而伏。桓公问管仲曰："今者寡人乘马，虎望见寡人而不敢行，其故何也？"管仲对曰："意者君乘駮马而洀桓，迎日而驰乎？"公曰："然。"管仲对曰："此駮象也。駮食虎豹，故虎疑焉。"

《清宫兽谱》

駮，一名兹白。状如马，白身黑尾，一角，锯牙虎爪，音如鼓。食虎豹。西荒中曲山之兽。周成王时，西戎义渠以是来献。《秦风》"有六驳"，谓木皮与之相似。《西京赋》"六骏駮"，《吴都赋》"驀六驳"，皆谓马之相类者。师旷对晋平公云："驳之状有似駮马。"是其证也。



《駮》

古名：駮、兹白

猩猩



中文名 猩猩

外形

诸说互异，大体上形似猿猴。

技能

学人的模样走路，说话。

栖息地

招摇山、叶榆河山林。

出处

《山海经》《水经注》等。

在西海之滨耸立着一座招摇山，山上有三宝，祝余、迷榖和狌狌（同“猩猩”）。

祝余是山中生长的野草，形状像韭菜，开青色的花。人吃了祝余，就不会感到饥饿，再也不用为一日三餐发愁。迷穀就是构树，有黑色的纹理，还会发光，随身带着，就不用担心会迷路。山里还生活着一种兽叫猩猩，然而它可不是今人所说的猩猩。它长得像长尾猿猴，有一对白色的耳朵，有时匍匐前进，有时学着人的模样直立行走。据说吃了猩猩的肉，人可以健步如飞。

这三宝中，最受欢迎的要数猩猩。为什么呢?

传说猩猩肉味道鲜美，而且吃上一顿，一年都不用再吃东西。还有人说，猩猩的嘴唇是人间绝顶美味，不可多得。正因为如此，人们纷纷将魔爪伸向猩猩。

猩猩警惕性很高，所以想捉到它们并非易事。不过，这群家伙也有弱点，它们天生好酒，闻到酒香便如痴如醉。除此之外，它们还特别喜欢鞋子，每见必穿。

在山间小路旁摆上几坛好酒，放上几十双系在一起的鞋子，三五日就可见分晓。猩猩也不傻，撞见天上掉馅饼的美事，知道一定是人类设下的圈套，先站在远处破口大骂："想引诱我上当，门儿都没有！"猩猩还会指名道姓地把设圈套的人和他们的祖先骂个遍，然后断然离去。可是走了之后，它们心里又放不下香气四溢的美酒，舍不得精致的鞋子，又返回来……最终，它们"呼啦"一下子全跑过来，不管三七二十一，豁出去了。它们一个个喝得酩酊大醉，把鞋子套在脚上，好不快活。当它们倒地不起的时候，人们便从埋伏的地方走出来。此时，猩猩头脑不清醒，脚下不听使唤，而且穿着系在一起的鞋子又跑不了，不得不束手就擒。人们将它们捆在一起，抬下山，送到市场贩卖。于是，招摇山上的猩猩数量越来越少，就这样逐渐消失了。

文献原文

《山海经》卷一《南山经》：（招摇山）有草焉，其状如韭而青华，其名曰祝余，食之不饥。有木焉，其状如榖而黑理，其华四照，其名曰榖，佩之不迷。有兽焉，其状如禺而白耳，伏行人走，其名曰狌狌，食之善走。

《吕氏春秋》卷二《本味》载，肉之美者：猩猩之唇，獾獾之炙，隽燕之翠……

《水经注》卷三十七《叶榆河》：（平道）县有猩猩兽，形若黄狗，又似貆豚。人面，头颜端正，善与人言，音声丽妙，如妇人好女，对语交言，闻之无不酸楚。其肉甘美，可以断谷，穷年不厌。

《尔雅翼》卷十九《释兽二》载，好饮酒着履，人有取之者，置酒以斗石许，而作履相连。猩猩始见，必大骂曰："诱我也。"辄能知诱者之姓名及其祖先，并道之，乃绝走远去。既去不能忍，已而复来。稍稍相劝，染指于酒而尝之，蹑履而试之。已而又去，去而复来，厥态如初。既而不能忍，则连臂号泣，相与就醉蹑履，而为人所擒。

《清宫兽谱》

猩猩，出交阯封谿山中。形状、毛色，诸说互异。大率似猴而人行耳，能言，见于《曲礼》。《春秋说题辞》谓其"矜精可使阳烈之类以检下"，其失也凿。《水经注》谓"音声丽妙，如妇人好女"，更失之诬矣。好饮酒着屐，掩取者设以为诱，辄诟詈走去，已复返，如是者再，卒不能忍，醉而就擒。《淮南子》所谓知往而不知来者，此也。血染罽罽，红润胜于绛茜。



《猩猩》

古名：猩猩、狌狌

兕



中文名 兕

外形

状如牛，一角，苍黑色。

技能

善抵触。

栖息地

祷过山、湘水南。

出处

《山海经》《三才图会》。

在小说《西游记》中，唐僧师徒取经途中历经九九八十一难，遭遇过各种妖魔鬼怪，其中不少妖怪是神仙的坐骑。它们偷偷下凡，仗着法宝的威力，连孙悟空也奈何不了它们，最终解铃还须系铃人，得这些坐骑的主人——神仙出面才能收服它们。

有一回，太上老君的坐骑趁看守丹炉的童子打瞌睡，偷偷溜下凡间，成了金𪩘洞的山大王。这个孽畜吃了熊心豹子胆，将唐长老生生掳了去。唐僧师徒落难，最后还是悟空搬来太上老君这位救兵才将它收服。那么太上老君的胯下坐骑究竟是何方神圣呢?

原来，这头神兽名叫兕，在《西游记》中被称作“独角兕大王”，本是太上老君骑的一头青牛。

除了《西游记》中的独角兕大王，还有哪些地方出现过兕呢? 据《山海经》记载，在兕栖息地的西边，有一座风景秀丽的苍梧山，贤明的舜死后就葬在山的北坡。据说，越是靠近湘水南岸，就越可能遇见兕。如果在湘水南岸仍没有见到兕，还有一个地方肯定能见到它，那就是祷过山。在祷过山的山脚下，它们像牛羊一样成群结队，在草丛中嬉戏玩耍。

每到夜幕降临，兕会爬到苍梧山和祷过山的山崖绝壁上，享受夜晚的宁静。空灵之中，大自然开启了美妙的视听盛宴，兕陶醉于潺潺的泉水和虫儿的鸣叫声中。直到天之将晓，听到鸟儿叽叽喳喳的叫声，兕才恋恋不舍地回巢了，难怪人类很难遇到它们。

兕究竟是不是《西游记》中描绘的大青牛呢? 有一种说法，说兕的外表与牛的特别像，它浑身青黑色，更接近青牛。还有一种说法，认为兕指的是雌犀牛。

无论外形更像青牛还是犀牛，兕都是文德之兽，常常出现在古代青铜器上，代表高尚的德操。它头顶长着一只大角，长三尺有余。据说古人把酒言欢，吟诗作赋，喜欢用兕的犄角来盛酒。而且兕的皮特别厚，人们用以制造防身的铠甲，可以用两百年之久。

也许正是因为这样，兕也难逃被猎杀的命运，早就从地球上消失了。

文献原文

《山海经》卷一《南山经》：东五百里，曰祷过之山，其上多金玉，其下多犀兕，多象。

《山海经》卷十《海内南经》：兕在舜葬东，湘水南，其状如牛，苍黑，一角。

《三才图会·鸟兽》载，祷过山多兕，状如野牛，青色，一角，长三尺余，似马鞍，善触，身重千斤。其皮坚厚，可以制铠。文曰：兕似虎而小，不咥人，夜间独立绝顶山崖，听泉声，好静，直至禽鸟鸣时，天将晓，方归其巢。

《清宫兽谱》

兕，一角，青色，重千斤。状类犀，亦曰沙犀，或云兕即犀之牸。牸犀角理细腻，文斑斑然，美于服饰，俗所谓斑犀也。性善抵触，古人为觥，示训思柔者。以此革坚厚，宜铠。《函人》："犀甲七属，兕甲六属。"兕革寿二百年，优于犀矣，故射者亦以得兕为隽焉。



《兕》

古名：兕、沙犀、雌犀

乘黄



中文名 乘黄

外形

状如狐，头顶一角，背上有两个角。

技能

速度快，还可使骑它的人长寿。

栖息地

白民国附近。

出处

《山海经》《宋书》。

在四海八荒之内，不乏奇珍异兽。

《山海经》中记载了这样一种神兽，它的名字叫“乘黄”。乘黄可不是普通的动物，据说，谁骑上乘黄，谁就能活到两千岁。如此说来，它可是延缓衰老、增长寿命的“神驹”呢。因乘黄的毛皮是黄色的，古人还管它叫飞黄、腾黄、神黄。不过，右图中的乘黄更像一只长着角的狐狸，它的头上顶着一个角，背上长着两个角，看起来跟神驹没有丝毫关系。

古话说：“良禽择木而栖，贤臣择主而事。”身为神兽，乘黄很有个性，自由随性，豪放不羁。乘黄对驾驭自己的主人很挑剔，绝不会被轻易驯服。据说，黄帝是唯一驾驭过乘黄的人。古书上记载黄帝活了很大岁数，那么究竟是骑乘黄能增长寿命，还是驾驭它的人本身就很长寿呢？答案恐怕只有神兽乘黄和黄帝本人知道。

不知从何时起，人们开始认为乘黄是一种神驹。比如《宋书》上记载，腾黄是一种神马，当王者德满天下时，神马就会出现。

传说大禹治水成功后，神马飞菟受到大禹德行的感召，不请自来，甘愿做他胯下的坐骑。飞菟可日行三万里，论脚力，天下无马能敌。还有一匹马叫趹蹄，它原是土神的良马，能说会道，后来也成为大禹的坐骑。乘黄也一样，如果没有遇到圣贤的仁君，它绝不现身。直到贤德的君主出现，它才去当他的坐骑。

作为神驹，乘黄也许是太出名了，所以古人用“乘黄”泛指良马、骏马。当韩愈看到骏马飞驰而过、身后扬起尘土的场景，他便不由得想起乘黄。于是，在《符读书城南》一诗中，韩愈将这一意象写了进去：“飞黄腾踏去，不能顾蟾蜍。”成语“飞黄腾达”便出自这里，现在你知道了吧，“飞黄”其实就是乘黄。

文献原文

《山海经》卷七《海外西经》：白民之国在龙鱼北，白身披发。有乘黄，其状如狐，其背上有角，乘之寿二千岁。

《宋书》卷二十八《符瑞中》：腾黄者，神马也。其色黄，王者德御四方则出。

《宋书》卷二十九《符瑞下》：飞菟者，神马之名也，日行三万里。禹治水勤劳历年，救民之害，天应其德而至。……趹蹄者，后土之兽，自能言语。王者仁孝于国则来。禹治水而至。

《清宫兽谱》

乘黄，《山海经》谓出白民之国。状如狐，背有角，乘之寿三（二）千岁。《博物志》亦云然。一作飞黄，《淮南子》云："天下有道，飞黄服皂。"《辍耕录》谓："轩辕获飞黄而独角。"是其首亦有角，如麟豸矣。又作訾黄、腾黄、神黄，名不同而皆以黄称，称其色也。



《乘黄》

古名：乘黄、飞黄、腾黄、訾黄、神黄

龙马



中文名 龙马

外形

高八尺五寸，长颈有翅。

技能

踏波而行，能飞。

栖息地

孟津西北的黄河。

出处

《宋书》《三才图会》。

“白龙马，蹄儿朝西，驮着唐三藏跟着仨徒弟，西天取经上大路，一走就是几万里……”说到龙马，你是否会想到《西游记》里的白龙马？它是龙，是马，还是两种动物杂交的后代？

在《西游记》中，白龙马本是西海龙王的三太子——小白龙，他任性胡为，纵火烧毁了玉皇大帝赏赐的明珠。西海龙王将这个逆子告上天庭，在小白龙即将被斩首之际，南海观世音菩萨及时搭救，让他去蛇盘山鹰愁涧等候唐僧，护送唐僧去西天取经。不料，他又闯下祸端，误食唐僧所骑的白马。观音将他点化，从此他皈依佛门，化身白龙马，驮着唐僧一路西行。所以，白龙马实际是一条龙，只是变身为白马的形象罢了。

据说有一种神兽与白龙马有点儿像，也叫作“龙马”。

相传，它生活在孟津县（今河南洛阳）会盟镇西北的黄河之中，身披龙鳞，高八尺五寸，脖子很长，身上长着一对翅膀。它习性更接近龙，喜欢与水为伴。龙马似乎肩负着使命，一直潜伏在这里，等待着什么。会盟镇上的百姓总是不厌其烦地告诉自己的儿孙们，河中有神兽出没，尽量不要在河边戏水。而且，洗衣服的妇人经常听到河水深处有石子沙沙作响，时不时还伴有可怕的漩涡。

就这样，当地的百姓与龙马相安无事地生活了很多年。直到有一天，三皇中的伏羲来到此地，龙马苦苦等待的那个人终于出现了。在深深的河底，龙马感觉有圣人在呼唤它，于是迫不及待地从水中跃出，踏波而至，来到伏羲身边。

龙马乃神兽，背上有神秘的图案，圣人在位，才会现身。伏羲与龙马偶遇，一见如故。此后伏羲和龙马形影不离，他看到龙马身上有奇怪的图案，百思不得其解。伏羲仰观天象，俯察地理，思考鸟兽的形象和大地的脉理之间的关系，创造了八卦：乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，坎为水，离为火，艮为山，兑为泽。八卦中的每个卦形都象征着一种事物，它们代表着自然现象和社会现象的变化。

你可曾想到，对中国古代影响较大的八卦，竟然是河水之精——龙马带来的?

文献原文

《宋书》卷二十八《符瑞中》：龙马者，仁马也，河水之精。高八尺五寸，长颈有翼，傍有垂毛，鸣声九哀。

《三才图会·鸟兽》：孟河出龙马者，仁马也，高八尺五寸，长颈，胳上有翼，旁有垂毛，蹈水不没。圣人能用人，则天不爱道，地不爱宝，故河出龙马焉。

《清宫兽谱》

龙马，伏羲时负图而出于河者也。《春秋纬》云："河以通乾出天苞。"乾为龙为马，此名所由昉欤？天不爱道，河出马图。圣人则之以画卦，所以成变化而通神明。《尚书中候》言：帝尧时"龙马衔甲，赤文绿字"，则又瑞应之征，先后同揆耳。《符瑞》志云：龙马者，河水之精，高八尺五寸，长颈有翼。既曰龙，异凡马矣。



《龙马》

古名：龙马

龙马负图

宋·林希逸

八卦将呈露，天宁秘此图。出因龙马负，瑞与凤麟殊。

八尺非常种，千年有此驹。皇穹开易象，绿字见珍符。

鸟迹文非比，龟畴数亦俱。渥洼何足咏，谁复羡西都。



它乃河水之精，身披龙鳞，有翼，高八尺有余。它负河图而出孟河，与伏羲一见如故，伏羲由此创造出八卦。

的南边多有黄金，山的北边多有闪亮的玉石。洵山里生活着一种神兽，它的名字叫䍺。

䍺



中文名 䍺

外形

状如羊，无口，黑色。

技能

长生不死。

栖息地

洵山。

出处

《山海经》。

据《山海经》记载，从咸阴山再往东走四百里，有一座洵山，山的南边多有黄金，山的北边多有闪亮的玉石。洵山里生活着一种神兽，它的名字叫䍺。

𦍩样子很像羊，身披油亮的黑色毛皮，顶着布满螺纹的犄角，桀骜不驯。令人称奇的是，它没有嘴巴，所以无法吃吃喝喝。不吃不喝的𦍩，也不需要拉屉屉。这不禁让人联想起传说中的另一种动物——貔貅。相传貔貅食量惊人，胃口很好，却只吃不拉。它能招财聚宝，且只进不出，颇受商人喜爱。

那么洵山中悠然自得的𦍩，有什么神奇的本领呢?

据说𦍩拥有不死之身，“不可杀”。于是，一些渴望长生不老的人寻思着要抓𦍩。去洵山的路途遥远，寻找𦍩的人，要先翻过夷山，而夷山沙石密布，寸草不生。过了夷山，还要越过一座仆勾山，山上有很多黄金和白玉，却没有任何鸟兽，没有小溪河流，只有无穷无尽的石头。过了仆勾山，再翻过咸阴山，距离洵山就不远了。咸阴山上没有任何草木，也没有水。终于到了洵山，山里整天乌云密布，阳光都无法穿透，山上一片青灰色。有的人迷失在山里，有的人知难而退。凡是进入洵山的人一定会试一试𦍩的金刚不坏之身。面对锋利的刀斧，𦍩自然是毫不畏惧的。即使有人进入洵山见到了𦍩，也无法得知长生的奥秘，最终无功而返。

𦍩是真的存在，还是只是人们的想象，已经不得而知。不过，有一种长相奇特的羚羊，与𦍩的样子很相像。从远处看，你看不到它的嘴巴，而它长长的管状鼻格外引人注目。它跑步的样子十分怪异，总是低着头，短粗的腿在身体两侧摆动着。它就是高鼻羚羊，曾经生活在中国新疆一带，因长期遭到捕杀，在我国早已绝迹，仅在哈萨克斯坦、蒙古国、俄罗斯等国偶有出没，已经极度濒危。

高鼻羚羊是不是传说中的𦍩？单凭“不可杀”这一点，答案似乎不言而喻了。

文献原文

《山海经》卷一《南山经》：（咸阴山）又东四百里，曰洵山，其阳多金，其阴多玉。有兽焉，其状如羊而无口，不可杀也，其名曰**䍺**。

《清宫兽谱》

䍺，状如羊而无口，黑色。《经》云不可杀也。释之者曰："自人至物未有无口，其曰'不可杀'，为其不成物也。"出洵山。洵一作"旬"。亦作"䍶"。



《羱》

古名：羱、

麈



中文名 麈

外形

像鹿，高大。

技能

说话，引领群鹿跟着走。

栖息地

山区。

分布范围

不详。

出处

《搜神记》《尔雅翼》。

志怪小说《搜神记》中记载了一则关于麈的故事。相传，冯乘县（治今湖南江华）有一位猎户叫虞荡，他的狩猎技术高超。但是，虞荡这个人虚荣心很强，甚至因此丧了命。

话说，有一天夜里，虞荡像往常一样去打猎，突然，一只大麈闯入眼帘。虞荡深吸了一口气，他心想："我要是能捕到一只大麈，肯定会引起村里人的轰动。而且，物以稀为贵，大麈一定能卖个好价钱。"虞荡弯弓搭箭，屏气凝神，瞄准了大麈。令虞荡万万没有料到的是，大麈开口对他说："虞荡，你真的要射杀我吗？"虞荡顾不得回答大麈的话，继续瞄准。大麈向远处跑去，虞荡穷追不舍，志在必得。直到第二天清晨，虞荡终于猎获了大麈，高高兴兴地将它带回家中。可是谁也没想到，刚进家门，虞荡就暴毙了。村里人议论纷纷，都说虞荡射杀的大麈是一种神鹿，招惹不得。

这只大麈究竟长什么样子，书中没有描述。它会是哪种动物呢？

它有可能是麋鹿，就是"四不像"。

它还可能是一种尾巴很大、头上只有一只角的鹿（《兽谱》中没有描述麈的外形，绘者凭借想象所绘）。传说只要有麈在，其他鹿都会把麈的尾巴作为方向标。因此，古人认为麈尾有导向作用，也把用它的尾巴做成的一种掸尘工具称为"麈尾"，拿在手中，当作身份的象征。文人雅士在清谈的时候，手执麈尾的人常常是地位最高的。据说，竹林七贤中的阮籍清谈时手中必执麈尾；其他时间，他也常执在手。此外，唐代画家阎立本在《历代帝王图》中所绘的吴主孙权也手执麈尾。

除此之外，麈尾还有许多其他用途，比如能防止生蛀虫。把麈尾放在红色丝织物当中，即使时间久了红色也不会发黄、变黑。只可惜，大尾、一角的麈现在我们连它具体长什么样子都不得而知。

文献原文

《搜神记》卷二十《虞荡射麈》：冯乘虞荡夜猎，见一大麈，射之。麈便云："虞荡！汝射杀我耶？"明晨，得一麈而入，实时荡死。

《尔雅翼》卷二十《释兽三》：麈，大鹿也。其字从主，若鹿之主焉。麈之所在，众从之。其尾可用为拂，谈者执之以挥，言其谈论所指，众不能易也。《上林赋》："沈牛麈麋。"《汉书》："粤地山多麈麖。"麈，似鹿而大；麖，似鹿而小。其尾能留红色，妇人以置蒨帛中，经十余年绝不退。以拂毡则毡不蠹。

《清宫兽谱》

麈，大鹿也。麈之所在，群鹿从之，恒视其尾所向为准，故曰麈统其类。尾可辟尘，亦辟蠹，置蒨帛中，能令岁久不黦，所谓麈尾留红也。用以为拂，谈者执之以挥，亦取谈论所指，众不能易耳。



《麈》

古名：麈

麢羊



中文名 麢羊

外形

似羊而大，角圆锐。

技能

把角倒挂在树上睡觉，羊角坚硬无比。

栖息地

翠山。

出处

《山海经》《尔雅翼》等。

相传，麢羊喜好独居，酷爱在山崖上攀爬。它晚上睡觉的时候，会寻找一个安全的地方藏起来。不要以为它会躲到漆黑的山洞里，它

怕黑。山洞里伸手不见五指，有好多好多的蝙蝠，麢羊感到瘆得慌。相比之下，它更喜欢在亮堂的地方睡觉，在月光下就是不错的选择。然而，在月光下睡觉容易暴露自己，麢羊思前想后，想到了一个好主意。有一个地方既能看到月亮，又格外安全。为了防止掠食者和猎人趁机偷袭，它爬到山崖边的大树下，把自己的角悬挂在树上，像荡秋千一样，使四脚离地，以躲避危险。古话说“羚羊挂角，无迹可寻”，正是这个意思。不过，麢羊不能睡得太沉，否则一不小心就会坠入山崖下的万丈深渊。

“麢”同“羚”，麢羊是一种羚羊。麢羊的螺旋状角与非洲的扭角林羚有些相似。扭角林羚的角有很多节，一圈一圈的螺纹向角的尖端盘绕。雄性扭角林羚的螺旋状角颇为壮观，显得格外强壮好斗。从麢羊夜宿山崖的习性上看，它更像是斑羚。斑羚善于攀缘，常在悬崖附近出没。不过，斑羚并不会用角将自己挂在树上。“羚羊挂角”的那种羚羊会不会因为“一失‘角’成千古恨”，所以慢慢地绝迹了呢?

羚羊的角有多硬，它们的角会不会折断呢?

唐代贞观年间（627—649年），长安有一位来自印度的婆罗僧，号称得到了一枚佛齿舍利，说它坚硬无比，无坚不摧，任何东西撞上它都会变得粉碎。于是，长安城的老百姓从四面八方赶来，把婆罗僧围得里三层外三层。婆罗僧很淡定，他把“佛齿”放到地上，让大家检验。主张废除佛教的傅奕此时正卧病在床，听说了这件事，就跟儿子说：“这佛齿应该是假的。我听说金刚石无坚不摧，外物不能损伤它，独有羚羊角能击碎它。装神弄鬼之人最为可恨，你去会会婆罗僧。”于是，傅奕的儿子带着羚羊角前去挑战。果不其然，这枚“佛齿”经羚羊角一敲，应声而碎，看热闹的吃瓜群众于是一哄而散。

文献原文

《尔雅翼》卷二十《释兽三》：麢，大羊，似羊而大，角圆锐。好在山崖间夜宿，以角挂木，不着地。其角多节，蹙蹙圆绕，弯中深锐紧小，犹有挂痕。耳边听之，集集鸣者良，慢无痕者非也。其角号为有神，故能辟去不祥。今之金刚者，出西域。状若紫石英，百练不消，切玉如泥；置之山顶，亦陷石而入，及金处同类相见而止。可谓坚矣，惟此角能坏之。麢虽大羊，而性与羊异，故字从鹿。而《释兽》叙在麋䴥之前，今人只作羚。北人多食，南人食之，免为蛇虫所侵。

《隋唐嘉话》：贞观中有婆罗僧，言得佛齿，所击前无坚物。于是士马奔凑其处如市。时傅奕方卧病，闻之，谓其子曰："是非佛齿。吾闻金刚石至坚，物不能敌，唯羚羊角破之。汝可往试之焉。"胡僧缄縢甚严，固求良久，乃得见。出角叩之，应手而碎，观者乃止。

《山海经》卷二《西山经》：又西二百里，曰翠山，其上多棕楠，其下多竹箭，其阳多黄金、玉，其阴多旄牛、麢、麝。《清宫兽谱》

麢羊，一作"羚羊"。似羊而大，好栖山崖间。角多节，蹙蹙圆绕，夜则悬角木上以远害。所谓"羚羊挂角，无迹可寻"者是也。其角号为有神，能辟不祥。唐傅奕用以碎金刚石焉。出西域，今陇蜀山中有之。又，一角者产安南。



《麢羊》

古名：麢羊、羚羊

穷奇



中文名 穷奇

外形

诸说互异，一说状似虎，有翅；一说状如牛，猬毛。

技能

食人，飞翔，食蛊。

栖息地

邽山等地。

出处

《山海经》《汉书》《后汉书》等。

在神话传说中，少皞（也作“少昊”）是统治西方的一位天帝。他有很多儿子，比如该、般等。该年轻有为，一心一意辅佐着父亲，人们称它为“金神蓐收”。般喜欢狩猎，发明了弓箭。少皞最怕的，是有

人提起不肖子穷奇。那是个地地道道的叛逆分子，最看不惯良好的社会秩序。

人们不知道穷奇的真实模样。它会不会化身为一头怪兽，生活在人间呢？《神异经》里记载过一种名叫穷奇的怪兽，它外形魁梧，像长着翅膀的老虎，会飞，能听懂人言，专爱颠倒是非黑白。据说，如果穷奇看到两个人打架，它会走上前去，把讲道理的那个人吃掉，让恶人继续逍遥法外。《山海经》上则说，穷奇长得像牛，浑身覆盖着好厚的毛，还吃人。

令人意想不到的是，臭名远扬的穷奇也会做好事，比如说每年的腊月初八，穷奇会与其他怪兽清除害人的毒虫——蛊。

汉代，在腊月初八的前一天，皇宫内都要举行一个隆重的仪式——大傩，祛除妖魔鬼怪。首先，要从黄门子弟中挑选一百二十个童子，他们的年龄介于十岁到十二岁之间。举行仪式时，他们要穿戴上特定的服饰，按照规定排好队。走在队伍最前面的是方相氏。他头戴四眼黄金面具，黑衣红裳，披熊皮，一手操戈，一手执盾，在前面引路。紧随其后的是十二个装扮成怪兽的人。穷奇就在队列之中，它负责和一只叫“腾根”的怪兽一起去吃那些毒害人的蛊。在后面的每个人都要头戴红头巾，身穿黑衣，手里拿着大鼓，跟在方相氏身后。这一行人组成的游行队伍好生热闹，手舞足蹈，又唱又跳，围着皇宫游行三圈，然后举着火把将鬼怪送出正门，门口的五营骑士再将火把投入雒水，仪式完毕。

凶恶的穷奇在大傩仪式中有除蛊的作用，给人们带来了安康。可见，这个世界上没有绝对的好人，也没有绝对的坏人。

文献原文

《山海经》卷二《西山经》：又西二百六十里，曰邽山，其上有兽焉，其状如牛，猬毛，名曰穷奇，音如嗥狗，是食人。

《山海经》卷十五《大荒南经》：帝俊生季厘，故曰季厘之国。有缗渊。少昊生倍伐，倍伐降处缗渊。

《山海经》卷十八《海内经》：少皞生般，般是始为弓矢。

《博物志（外七种）》之《神异经·西北荒经》：西北有兽焉，状似虎，有翼能飞，便剿食人。知人言语，闻人斗，辄食直者；闻人忠信，辄食其鼻；闻人恶逆不善，辄杀兽往馈之。名曰穷奇，亦食诸禽兽也。

《史记》卷一《五帝本纪》：少皞氏有不才子，毁信恶忠，崇饰恶言，天下谓之穷奇。

《后汉书》卷九十五《礼仪中》载，先腊一日，大傩，谓之逐疫。其仪：选中黄门子弟年十岁以上，十二以下，百二十人为侲子。皆赤帻皂制，执大鼗。方相氏黄金四目，蒙熊皮，玄衣朱裳，执戈扬盾。十二兽有衣毛角。中黄门行之，从仆射将之，以逐恶鬼于禁中。……于是中黄门倡，侲子和，曰："……穷奇、腾根共食蛊。凡使十二神追恶凶，赫女躯，拉女干，节解女肉，抽女肺肠，女不急去，后者为粮！"因作方相与十二兽舞，欢呼，周遍前后省三过，持炬火，送疫出端门；门外驺骑传炬出宫，司马阙门门外五营骑士传火弃雒水中。

《清宫兽谱》

穷奇，邽山兽也。状如牛，猬毛长尾，音如嗥狗，能食人。《上林赋》所谓"穷奇象犀"即此。《尔雅翼》云："獬豸触邪挠之人，穷奇食忠信之士，其性相反。"故以比之"四凶"。



《穷奇》

古名：穷奇

窫窳



中文名 猰貐

外形

诸说互异，一说状如牛，赤身，人面，马足；一说龙头虎身。

技能

食人。

栖息地

少咸山，弱水中。

出处

《山海经》《淮南子》。

传说在少咸山生活着一种怪物叫窫窳（也作“猰貐”），它的样子像牛，长着人面、马蹄、浑身赤色。嗜血成性的窫窳，擅长模仿婴孩

的啼哭，最喜欢吃人肉，经常出没于山野之间。只要提起窫窳的名字，百姓就不寒而栗。

窫窳是从哪里来的？据说，窫窳曾是一位蛇身人脸的天神，为人光明磊落，被黄帝委以重任。天神贰负心存嫉妒，而且经常被心术不正的手下挑唆。贰负有个手下叫危，他时不时就会动动歪心思，出出坏主意，怂恿贰负干一些见不得人的勾当。在危的唆使下，两人合谋残忍地将窫窳杀害了。后来，他们干的坏事被黄帝知道了。黄帝立刻命人把贰负和危抓起来。害人害己的危最后被拘禁在疏属山深处，右脚上戴着刑具，双手被反绑，拴在一棵大树下。他为自己的所作所为付出了惨痛的代价。那么无辜死去的窫窳呢？窫窳的尸体被送到巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相几位巫师那里。他们法术高强，无所不能。几位巫师一见到窫窳的尸体，就围了上去，口中念念有词，取出不死药来医治。后来窫窳复活了，但谁也不知道他去了哪里。

在弱水附近，也有一种怪物叫窫窳。它长着龙头虎身，外形与少咸山的窫窳大相径庭，但吃人的毛病一模一样。兴许是因为少咸山的诡计被人识破，它变了个模样，跑到这里来作怪。窫窳为害一方，闹得人心惶惶。

尧命射日英雄羿除掉窫窳，为民除害。羿神勇非凡，臂力过人，箭无虚发。天上十个太阳都被他轻松射下九个，对付世间一个吃人怪物可以说是小菜一碟。他听说了窫窳的种种恶行后，便提起弓箭，四处寻找窫窳的踪迹，终于为百姓除了一害。

文献原文

《山海经》卷三《北山经》：又北二百里，曰少咸之山，无草木，多青碧。有兽焉，其状如牛，而赤身、人面、马足，名曰窫窳，其音如婴儿，是食人。

《山海经》卷十《海内南经》：窫窳居弱水中，在狌狌之西，其状如貙，龙首，食人。

《山海经》卷十一《海内西经》：开明东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相，夹窫窳之尸，皆操不死之药以距之。窫窳者，蛇身人面，贰负臣所杀也。

《山海经》卷十二《海内北经》：贰负之臣曰危，危与贰负杀窫窳，帝乃梏之疏属之山，梏其右足，反缚两手，系之山上木。

《淮南子》卷八《本经训》：猰㺄、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青丘之泽，上射十日而杀猰㺄。

《清宫兽谱》

窫窳，状如牛而赤，人面马足，其音如婴儿，食人。出少咸山。《尔雅》云："猰貐，类貙，虎爪，迅走。"《海内南经》云："窫窳，龙首，居弱水中。"《海内西经》云："窫窳，蛇身人面。"《述异记》云："猰㺄，龙头、马尾、虎爪。"说各不同，今从《山海经》。



《貘貐》

古名：貘貐

犰狳



中文名 犰狳

外形

状如兔，鸟喙，鸱目，蛇尾。

技能

逃跑，装死。

栖息地

余峨山。

出处

《山海经》。

《山海经·东山经》里记载了一种招人厌的怪兽——犰狳，它是一个十足的扫帚星，平日里躲在余峨山中，不敢抛头露面。为什么呢？

俗语说："老鼠过街，人人喊打。"可在古人眼中，犰狳比过街老鼠还令人讨厌，这辈子都不想见到它。古人对犰狳的偏见如此之深，它到底做错了什么？

犰狳长着鸟的嘴巴、鹰的眼睛和蛇的尾巴，整体看起来却像兔子，是个丑八怪。而且，古人认为犰狳在哪里出现，哪里就会闹蝗灾。蝗虫飞过，遮天蔽日，庄稼颗粒无收。也不晓得这些蝗虫从哪里来。它们漫天飞舞，肆意地啃食庄稼。百姓怨气冲天，于是将矛头指向了犰狳，经常对它大打出手。

而这座余峨山也不是什么好地方。漫山遍野生长着带刺的荆棘和枸杞，毫无生气，一副破败的景象。犰狳在这种恶劣的环境中生活，被打上了不祥的烙印。

丑陋的外表，不祥的预兆。犰狳日子过得步步惊心，所以警惕性非常高。

于是，犰狳练就了防身之法。一旦遇到人类，先使出第一招——"三十六计，走为上计"。在被人类发现之前，它就先溜之大吉了。若是来不及逃跑，它就会使出第二招——装死。犰狳的装死技能炉火纯青，说它可以以假乱真、瞒天过海，毫不夸张。

《山海经》中出现的犰狳在现实生活中存在吗？在美洲，有一种动物也叫"犰狳"，它长着小耳朵和细长的尖嘴，前脚上长着强有力的爪子，浑身上下覆盖着厚重的外壳。犰狳是杂食性动物，特别喜欢吃昆虫和鸟蛋等。它的掘地技术一流，别看它的腿短，丝毫不影响打洞速度。遇到危险，它的身体会缩成一团，好像一个球，厚实的外壳正好可以保护它。有了这身坚硬的"铠甲"，一般的掠食者就无从下口了。

倘若《山海经》中的犰狳也爱吃昆虫，那么犰狳一出现，蝗虫就漫天飞舞，这场景会不会是蝗虫在逃命呢？



文献原文

《山海经》卷四《东山经》：又南三百八十里，曰余峨之山，其上多梓楠，其下多荆芑。杂余之水出焉，东流注于黄水。有兽焉，其状如菟而鸟喙，鸱目蛇尾，见人则眠，名曰犰狳，其鸣自叫，见则螽蝗为败。

《清宫兽谱》

犰狳，读如"仇余"二音，或作"犰㺄"，亦称"狳兽"。馀莪之山有之。状如菟而鸟喙，鸱目，蛇尾，其鸣自叫，见人则眠。是与春山幽頞相类矣。



《犰狳》

古名：犰狳、犰狳、狳兽

开明兽



中文名 开明兽

外形

虎身，九首，人面。

技能

守城门，震慑力极强。

栖息地

昆仑山。

出处

《山海经》《搜神记》。

巍峨的昆仑山从青海向西，沿新疆和西藏的交界处绵延至帕米尔高原。古时候，昆仑山一直笼罩着一层神秘面纱，古人称之为“昆仑虚”“昆仑墟”“昆仑丘”，尊它为“万山之祖”“帝之下都”。这座上古神山

为何如此神奇？据说昆仑山可以通天，在中国神话中是众神居住的地方，相当于希腊神话里的奥林匹斯山。

与奥林匹斯山有所不同，昆仑山方圆八百里，高一万仞，山下环绕着弱水，弱水外还有一圈火焰山。

昆仑山地势险要，由神兽镇守，防御森严。没有人登上过昆仑山山顶，传说这片神秘的禁地有五座城、十二座楼。宫殿四周由围栏环绕，每一面有九口井、九道门。

守护昆仑山的神兽神通广大，极具震慑力。这只神兽名为“开明兽”，身形像老虎，高大威猛，长有九个脑袋。它的头可比蛇发女妖美杜莎恐怖得多，不是龙头，也不是狮面，而是九张人脸，怒目圆睁，狰狞恐怖。开明兽为什么长着九个脑袋呢?

九道门、九口井和九首神兽，一切仿佛都是众神的安排。

看守城门的工作枯燥乏味，这工作一干就是一辈子，不分昼夜，还不允许换班。现在你明白九个脑袋有多重要了吧？它们虽然共用一个身体，却彼此独立，各司其职。别说是九道门，就是十八道门，开明兽也看守得过来。平日里，九个脑袋可以各负责一道门：你看守一道门，我看守一道门，他看守一道门……正好九道，大家都有事做，谁都偷不了懒。但是，开明兽也需要休息，也有打盹的时候，永远不合眼的，那是石狮子。所以，长着九个脑袋可能还有一个好处：若其中一个脑袋睡着了，其他脑袋也能帮一会儿忙。每当有几个脑袋坚持不住闭上眼睛的时候，另外几个脑袋就会瞪大眼睛，提高警惕。

昆仑山的每一面都有九口井，会不会是方便开明兽喝水的呢？不然九个脑袋会挤作一团。如果为了谁先喝谁后喝，而把脖子缠在一起，那会有损天兽的形象，令神国颜面尽失的。

文献原文

《山海经》卷十一《海内西经》：海内昆仑之虚，在西北，帝之下都。昆仑之虚，方八百里，高万仞。上有木禾，长五寻，大五围。面有九井，以玉为槛。面有九门，门有开明兽守之，百神之所在。在八隅之岩，赤水之际，非仁羿莫能上冈之岩。……昆仑南渊深三百仞。开明兽身大类虎而九首，皆人面，东向立昆仑上。

《搜神记》卷十三《火浣布》：昆仑之墟，地首也。是惟帝之下都，故其外绝以弱水之深，又环以炎火之山。山上有鸟兽草木，皆生育滋长于炎火之中，故有火浣布。

《清宫兽谱》

开明兽，身类虎而九首，皆人面。《海内西经》称："昆仑之墟，方八百里，高万仞，百神之所在。面有九门，门有开明兽守之，皆东向立。"郭璞云："天兽也"。



《开明兽》

古名：开明兽、天兽

夔



中文名 夔

外形

诸说互异，一说状如牛，苍身，无角，一足；一说似龙，一足。

技能

呼风唤雨。

栖息地

流波山。

出处

《山海经》《绎史》等。

传说，东海之中有一座流波山。山脊延伸到大海深处七千里，一眼望不到头。在绵长的流波山上，生活着一种神兽——夔。出海捕鱼

的渔民驾船经过这里，看到流波山矗立在前方时，一定会愣住：这座山像一道屏障，挡在了渔民面前。渔民们并不知道流波山有多长，所以往往航行了好几个月，还在流波山的山脚下打转。所以，流波山东边和西边的人几千年来从未打过照面。

然而，大山两边的人们都说流波山上有一种名叫“夔”的神兽。它依山而栖，依海而生。夔长相奇特，样子像牛，毛皮为灰白色，头顶却没有犄角；我们平常见到的兽类多数都有四足，而夔只有一足。很难想象，只有一条腿的夔既没有豺狼虎豹的奔跑速度，也没有秃鹫鹰隼的飞行能力，它是如何在茫茫的大山之中生存下来的。夔也许像袋鼠一样，跳跃行进，一跃蹿上高山，又一跃跳入东海。

夔有一项本领，能呼风唤雨。它穿梭于山川和海浪之间，大声咆哮，声音像打雷一样，摄人心魄。据说生活在流波山附近的百姓，从不向东海龙王求雨，却为夔举办祭祀活动。因为人们出海遇到夔兽，往往电闪雷鸣，风雨大作。每次出海前，渔民都会祈求夔兽的保佑，希望出海时风平浪静，一帆风顺。

相传，黄帝大战蚩尤之时，夔兽立下过汗马功劳。黄帝设法得到了独脚兽夔，用夔的皮做了大鼓，鼓声响彻四方。在这场远古大战中，黄帝的部族取得了最后的胜利，遗憾的是，这只夔兽却丢了性命。

除了故事里所述的夔兽外，夔的形象还有很多种。比如：有的记载中夔更像是猴子，一条腿，面貌像人，古灵精怪，喜欢胡言乱语、调皮捣蛋；有的记载中夔像龙，长有一足。虽然这些记载中夔的相貌都不同，却有一个共同的特点——它们都是独脚兽。

文献原文

《山海经》卷十四《大荒东经》：东海中有流波山，入海七千里。其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔。黄帝得之，以其皮为鼓，橛以雷兽之骨，声闻五百里，以威天下。

《说文解字》卷十《夂部》：夔，神魖也。如龙，一足，以夂；象有角、手、人面之形。

《绎史》卷五《黄帝内传》：黄帝伐蚩尤，玄女为帝制夔牛鼓八十面，一震五百里，连震三千八百里。

《清宫兽谱》

夔，一足，似牛而无角。《庄子》所云“踸踔而行”者也，生东海中流波山。《经》云：“其声如雷，出入必有风雨。光如日月，黄帝得之，以其皮为鼓，橛以雷兽之骨，声闻五百里，以威天下。”陈旸《乐书》有夔鼓、唐桐鼓，有《灵夔吼》之曲，皆本诸此。或因是遂谓夔形如鼓，其亦拘泥甚矣。



《夔》

古名：夔

戎宣王尸



中文名 戎宣王尸

外形

状如马，无首。

技能

不详。

栖息地

融父山。

出处

《山海经》。

在苍茫的大山之中，生活着一种无头的怪物，它通体红褐色，长着马的身体，却没有脑袋。它是生下来就这个样子，还是在生死搏杀

中被人砍掉了脑袋，抑或是被怪物吞掉了头……种种猜测，让人心生疑惑。

或许它曾是一匹骏马，英姿飒爽，驰骋疆场；或许它曾长着浓密的鬃毛，威风凛凛；或许它曾头顶独角，傲视群雄……一切都过去了，没有人知道它的过去。它出没于融父山，名叫“戎宣王尸”。

其实，戎宣王尸并不孤独。和它一样没有头的怪物还有很多，只是很多都鲜为人知。传说商汤在灭夏的那场战斗中斩杀了夏耕，并砍下了夏耕的头。后来，夏耕发生了尸变，失去了头的他，竟然站了起来。在巫山地区，还有天不怕地不怕的刑天，也没有头。

“刑天舞干戚，猛志固常在。”相传，刑天和黄帝争夺神位，交战上百回合，杀得昏天黑地，难分伯仲。后来，黄帝出其不意，砍掉了刑天的头，并将刑天的尸体葬在常羊山。刑天虽然断了头，志气却没有泯灭，死而复生。没了头颅的刑天竟然以两乳为双目，用肚脐当作嘴巴，一手握盾，一手持斧，向着空中挥舞，誓死不服输。

或许戎宣王尸可以去常羊山拜访刑天，拜他为师，求得长出双目的办法。虽说融父山到常羊山路途遥远，一路上可能遭遇各种艰难险阻，但是对戎宣王尸来说，也许一切都是值得的。尽管没有头，戎宣王尸看不到也听不到，但它还是能感受到流言蜚语，以及来自其他生物的讥讽与嘲笑。至于戎宣王尸是否找到了刑天，是否恢复了视力，则像它出现那样，又成了一个未解之谜。

文献原文

《山海经》卷十七《大荒北经》：大荒之中，有山名曰融父山，顺水入焉。有人名曰犬戎。黄帝生苗龙，苗龙生融吾，融吾生弄明，弄明生白犬，白犬生牝牡，是为犬戎，肉食。有赤兽，马状无首，名曰戎宣王尸。

《山海经》卷七《海外西经》：刑天与帝争神，帝断其首，葬之常羊之山。乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。

《山海经》卷十六《大荒西经》：有人无首，操戈盾立，名曰夏耕之尸。故成汤伐夏桀于章山，克之，斩耕厥前。耕既立，无首，走厥咎，乃降于巫山。

《清宫兽谱》

戎宣王尸，如马而无首。居大荒中融父之山。或谓此神兽状，非真兽也。郭璞谓为“犬戎神名”，岂帝江、浑沌之类乎?



《戎宣王尸》

古名：戎宣王尸

贰

普通兽



象



中文名 亚洲象
拉丁名 *Elephas maximus*

主要食物

竹笋、嫩叶、野芭蕉等。

栖息环境

热带雨林、亚热带雨林。

分布范围

野生种群主要分布在南亚和东南亚，在中国云南有少量分布。

古时候，始兴郡阳山县（今广东阳山）地广人稀，这里的人守着山下的祖业，倒也衣食无忧。有段时间，阳山县的庄稼地经常遭受大象的践踏。

有一天，一个农夫像往常一样下地干活，忽然山林中冲出一头大象。它体形硕大无比，白色的象牙长六七尺，四条腿就像盖房子的主

梁一般粗，十头牛加在一起估计也没它重。农夫见状，拔腿就跑。不料，那大象已伸出长长的鼻子将他卷到空中，带着他往大山深处走去。

走了很远，大象把他放到了地上，在他身边还有一头受伤的大象。它躺在地上，脚上扎着一根很大的刺，样子痛苦不堪。农夫走过去，费了九牛二虎之力才把那根刺拔了出来。没多久，受伤的大象站了起来，试着走了几步，看上去十分欢喜。

古语说："鸦有反哺之义，羊有跪乳之恩。"大象是怎么报恩的呢？

话说之前的那头大象温柔地用象鼻将农夫卷起来，走到一片湿地旁，很快，它就用鼻子挖出来几根象牙，随后又将农夫和象牙一起送回庄稼地。

农夫看到大象善解人意，便抚摸着它的鼻子说："我家的庄稼地就在这里，却经常遭受你们的践踏，如果你能听懂我的话，请不要再践踏我的庄稼了。"从此以后，这个农夫的庄稼地再也没有被大象践踏了。

据《宋会要》记载，宋代广东沿海地区仍有不少大象。

中国境内的野生大象属于亚洲象，现在主要生活在云南。那么，是不是所有的大象都长着粗壮的象牙呢？其实不然。亚洲象只有雄性才有象牙，雌性则没有。而生活在非洲的另一类群——非洲象，则无论雌雄都长有象牙。

亚洲象食量惊人，主要吃竹笋、嫩叶、野芭蕉等，而且每天要花十几个小时的时间采集食物。另外，由于栖息地被破坏，它们不得不走出山林，来到人类的农田获取食物。

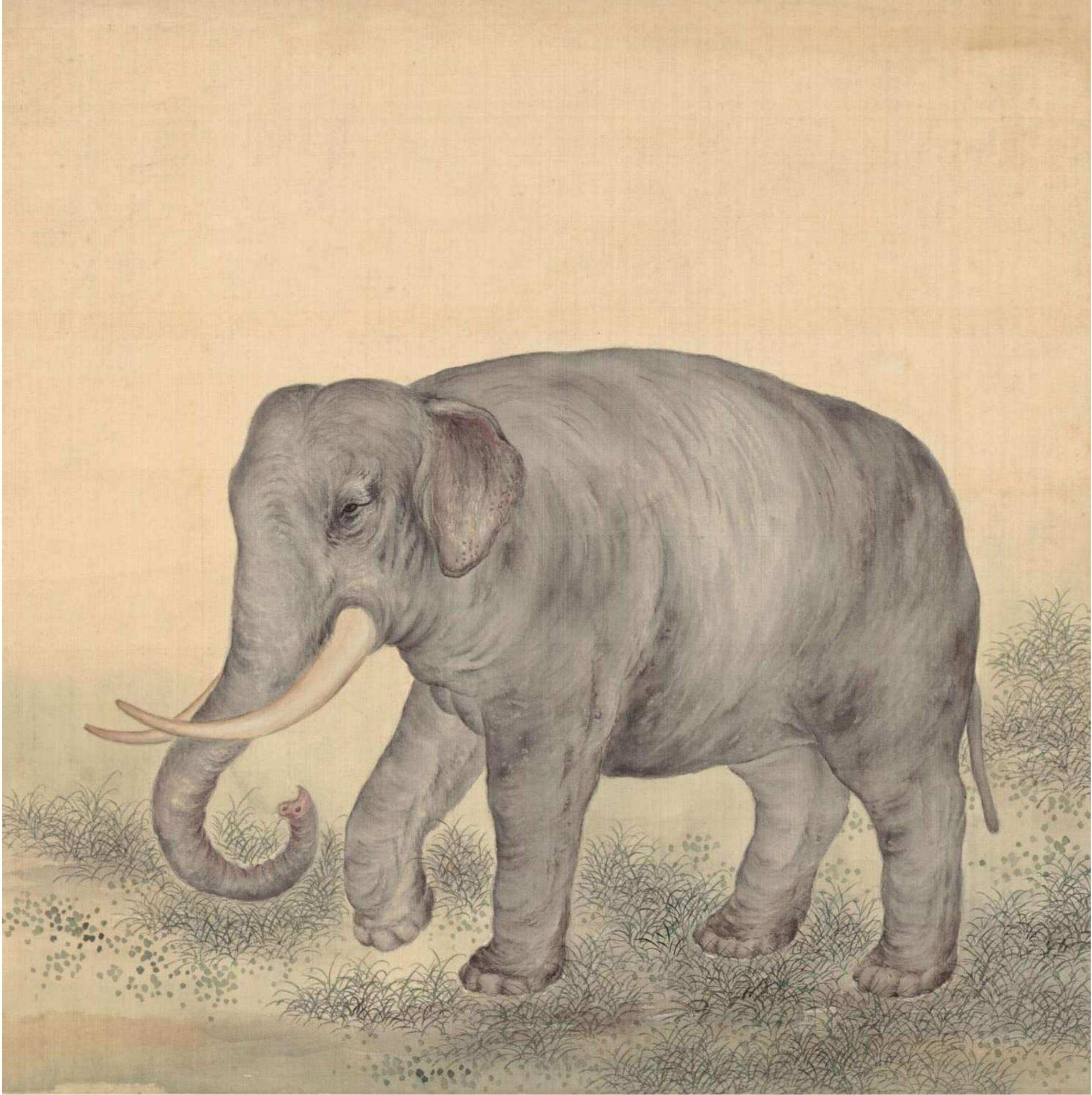
文献原文

《汉魏六朝笔记小说大观·异苑》卷三载，始兴郡阳山县有人行田，忽遇一象，以鼻卷之。遥入深山，见一象脚有巨刺。此人牵挽得出，病者即起，相与蹋陆，状若欢喜。前象复载人，就一污湿地，以鼻掘出数条长牙，送还本处。彼境田稼，常为象所困，其象俗呼为“大客”。因语云：“我田稼在此，恒为大客所犯，若念我者，勿复见侵。”便见踯躅，如有驯解。于是一家业田，绝无其患。

《本草纲目》卷五十一《兽之二》：象出交、广、云南及西域诸国。野象多至成群。番人皆畜以服重，酋长则饬而乘之。有灰、白二色，形体臃肿，面目丑陋。大者身长丈余，高称之，大六尺许。

《清宫兽谱》

象，产滇、粤、日南及西域诸国。有苍、白二色，白者惟拂菻、大食有之。肉兼十牛，目才若豕，四足如柱，无趾而有爪甲。长鼻下垂，能卷舒致用。牙出两吻间，雄者长六七尺，蜕牙则自埋藏之。性久识，能浮水，又能别道之虚实，故导车用焉。说者谓其合于天象，盖瑶光之精也。



《象》

古名：象、伽那、伽耶、那先、大客

豹



中文名 豹
拉丁名 *Panthera pardus*

主要食物

哺乳动物（鹿、羊、兔子、鼠等）以及小型鸟类等。

栖息环境

从低山、丘陵至高山的森林、灌丛等。

分布范围

非洲、亚洲和俄罗斯，中国有广泛分布。

唐玄宗在统治后期任用奸臣，朝纲混乱。安禄山、史思明等率领叛军发动叛乱，史称“安史之乱”。时局动荡，身处乱世的李白在诗中感慨道：“我垂北溟翼，且学南山豹。”

李白为什么要学“南山豹”呢？想必他看过刘向的《列女传》。南山豹又叫玄豹，生活在南山中，毛皮油光闪亮，上有斑纹。《列女

传》中的一则故事提到了玄豹。话说陶答子治理陶地三年，家中的财富增加了三倍多，名声很不好。妻子百般劝阻，他仍执迷不悟。当陶答子坐着百乘车衣锦还乡的时候，族人都在祝贺答子，只有他的妻子担忧得哭起来。婆婆见了很不高兴，答子的妻子就给婆婆讲了一个故事：

南山有头玄豹，山中有雾或下雨的时候，它连着七天都不会下山寻找食物，为什么呢？玄豹想通过雨水润泽自己的毛皮，使毛皮变出黑色的斑纹。玄豹拥有了黑色斑纹之后，它还是一心想着隐蔽起来。玄豹的处世之道是“潜身隐居，洁身自好”。所以，世人以“豹隐”寓指君子归隐修身。

南山豹淋雨变出斑纹固然是故事，但它确实是有花纹的，只是不容易看出来。实际上，玄豹是黑化的豹，由于体内与合成黑色素相关的基因发生变异，所以全身毛皮变黑。

如果不是基因突变，豹本该是毛色棕黄，身上布满黑色的圆形、椭圆形斑点和环纹的。豹身上黑色的环纹好似古代的铜钱，所以又被人们称作“金钱豹”（右图中豹的颜色画错了）。

豹体形比虎略小，身形矫健，行动敏捷，擅长爬树。它的体长一般不超过两米，拥有短粗的腿和达到体长一半的尾巴，宽阔的肩胛骨上附着着强壮的肌肉。豹的咬合力惊人，即使面对体格是自身两三倍的大型猎物，它一口咬下去也足以让对方毙命。

所以说，千万不要招惹豹，人家的本事大着呢！

文献原文

《列女传》卷二《贤明传》载，陶答子妻，陶大夫答子之妻也。答子治陶三年，名誉不兴，家富三倍。其妻数谏不用。居五年，从车百乘归休。宗人击牛而贺之，其妻独抱儿而泣。姑怒

曰："何其不祥也！"妇曰："夫子能薄而官大，是谓婴害；无功而家昌，是谓积殃。昔楚令尹子文之治国也，家贫国富，君敬民戴，故福结于子孙，名重于后世。今夫子不然，念富务大，不顾后害。妾闻南山有玄豹，雾雨七日而不下食者，何也？欲以泽其毛而成文章也，故藏而远害。……"

《尔雅翼》卷十九《释兽二》：豹，似虎圜文，有数种。有赤豹，山海经（山多赤豹），诗（赤豹黄罴），陆玑疏云（尾赤而文黑，谓之赤豹）。有玄豹，山海经（幽都之山，有玄虎玄豹），王会篇（屠州黑豹）。

《清宫兽谱》

豹，廉兽也。形小于虎，斑如钱而黑，比比相次，文采蔚然。故《列女传》谓南山隐雾之豹，欲以泽其毛衣而成文章。古者或以树侯，或以为裘、为冠、为舄及属车之饰，皆昭其文也。

双鹅飞洛阳，五马渡江徼。何意上东门，胡雏更长啸。中原走豺虎，烈火焚宗庙。太白昼经天，颓阳掩馀照。



《豹》

古名：豹

经乱后将避地剡中留赠崔宣城

唐·李白

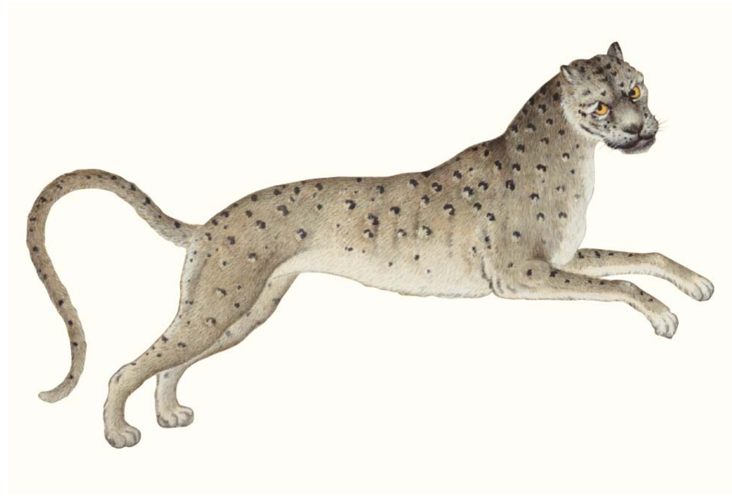
双鹅飞洛阳，五马渡江徼。何意上东门，胡雏更长啸。中原走豺虎，烈火焚宗庙。太白昼经天，颓阳掩馀照。

王城皆荡覆，世路成奔峭。四海望长安，颦眉寡西笑。苍生疑落叶，白骨空相吊。连兵似雪山，破敌谁能料?

我垂北溟翼，且学南山豹。崔子贤主人，欢娱每相召。胡床紫玉笛，却坐青云叫。杨花满州城，置酒同临眺。

忽思剡溪去，水石远清妙。雪尽天地明，风开湖山貌。闷为洛生咏，醉发吴越调。赤霞动金光，日足森海峤。

独散万古意，闲垂一溪钓。猿近天上啼，人移月边棹。无以墨绶苦，来求丹砂要。华发长折腰，将贻陶公诮。



它乃南山之玄豹，潜身隐居，洁身自好。后人以“豹隐”寓指君子归隐修身。

虎



中文名 虎
拉丁名 *Panthera tigris*

主要食物

鹿、山羊等草食动物。

栖息环境

热带亚热带灌丛、热带雨林、红树林沼泽。

分布范围

中国、南亚、中南半岛和俄罗斯。

清代李汝珍的长篇小说《镜花缘》带有浓厚的传奇色彩，写了很多山精水怪，比如一种叫“斑毛大虫”的怪物。

话说唐敖、多九公和林之洋正在游历，遇见了一只名叫“果然”的怪兽，它正守着一只死兽在痛哭呢。山上忽然起了一阵大风，刮得树木唰唰作响。转眼间，有只斑毛大虫从空中直冲下来，到了果然面前。果然吓得瑟瑟发抖，仍守着同伴的尸体，不肯远离。那大虫吼声

如雷，张开血盆大口，就把尸体叼走了。忽然，山坡里嗖的一声，飞出一箭，径直射向大虫的眼睛。大虫中箭，大吼一声，纵身离地数丈，随即落下，四脚朝天，一动不动，口中的猎物也丢在一旁。

如此说来，“斑毛大虫”应该是一种猛兽。它会是哪种猛兽呢？

“大虫”指的是老虎。古人将天上飞的、地上跑的、水里游的动物归为五类，哪五类呢？像鸟这样长着羽毛的动物，统称为“羽虫”；像老虎这样长着毛的动物，统称为“毛虫”；像昆虫这样带着硬壳的动物，统称为“甲虫”；像鱼这样覆盖着鳞片的动物，统称为“鳞虫”；像人这样周身光溜溜的动物，统称为“倮虫”。

古人的“五虫”分类法很奇特，那是因为古时候“虫”同“蟲”，是一切动物的统称。作为森林之王，老虎是当之无愧的毛虫首领，所以称为“大虫”。

老虎因身上长着一条一条的黑色斑纹，而得名“斑毛大虫”。这身漂亮的花纹能帮助它隐藏行踪，更好地伏击猎物。它的足部长有厚厚的趾垫，行动时可以减少响动，有利于跟踪、突袭猎物。它的爆发力极强，发起攻击时，通常先一跃而起扑倒猎物，然后用尖利的牙齿迅速咬住猎物的咽喉、后颈等要害部位。

俗话说：“一山不容二虎。”老虎喜欢独居生活，占山为王，守护着自己的领地。

文献原文

《镜花缘》第十回：话说三人躲入树林。风头过去，有只斑毛大虫，从高峰撺至果然面前。果然一见，吓的虽然发抖，还是守着死狨不肯远离。那大虫撺下，如山崩地裂一般，吼了一声，张开血盆大口，把死狨咬住。只见山坡旁隐隐跃跃，倒像撺出一箭，直向

大虫面上射去。大虫着箭，口中落下死獤，大吼一声，将身纵起，离地数丈，随即落下，四脚朝天。眼中插着一箭，竟自不动。

《清宫兽谱》

虎，为兽长，为山君。《春秋文曜钩》曰："虎七月而生，阳立于七，故首尾长七尺。"立秋始啸，仲冬始交，交则月晕，啸则风生。王充所谓"气至而类动"者也。五指者为貙；浅毛者为虦猫；白者为甝；黑者为虪；惟黄质黑章者无异名。李父、李耳、於菟、伯都则皆方言耳。



《虎》

古名：虎、䖘、虪、李父、李耳、大虫、於菟、伯都

麋



中文名 麋鹿
拉丁名 *Elaphurus davidianus*

主要食物

草、芦苇等。

栖息环境

地势低洼的草地和季节性泛滥的芦苇湿地。

分布范围

中国特有种，历史上分布于中国东北至华南的湿地，现主要栖居于北京南海子麋鹿苑、江苏大丰和湖北石首自然保护区。

小说《封神演义》中姜子牙的坐骑“四不像”，大家一定不陌生。当年，在姜子牙修行圆满离开昆仑山之际，他的师父元始天尊特意送给他三件宝物——打神鞭、杏黄旗和四不像，以备不时之需。

四不像并不是传说中的动物，现实生活中确有其物。这种集鹿角、马脸、牛蹄、驴尾于一身的动物，正是麋鹿。

古时候，野生麋鹿的数量很多，它们生活在水草丰美的地方。麋鹿性格温和，适合在园囿中驯养，孟子觐见梁惠王时就曾在沼泽附近看见了麋鹿。

《柳河东集》中也记载了猎人驯养小麋鹿的故事。那时，临江有个猎人外出打猎，碰巧捉到一只小麋鹿。他不忍心将小麋鹿杀掉，于是将它带回家中饲养。猎人牵着小麋鹿刚跨入家门，家中的狗狗们一个个尾巴翘得老高，冲向小麋鹿。猎人很生气，当即警告那些狗狗们，不许打麋鹿的主意。从那以后，猎人每天都要花些工夫让狗狗们和小麋鹿相互适应。久而久之，狗狗们意识到麋鹿是家中的一员，小麋鹿也把狗狗们当作自己的朋友。三年后的一天，麋鹿大摇大摆地走出家门。在大街上，这只麋鹿看到一群野狗，毫不犹豫地跑过去想跟它们玩耍。而在野狗的眼中，麋鹿可是一顿大餐，况且还是送上门的，不吃白不吃。一见麋鹿这副样子，它们高兴坏了，群起而攻之。这只麋鹿啊，真的是“迷路”了。

野生麋鹿曾广泛分布在中国从东北到华南的湿地。它们宽大的蹄子形如牛蹄，两趾之间还有像鸭蹼一样的“蹼”，丝毫不用担心自己陷入沼泽中。此外，麋鹿的尾巴是鹿科动物中最长的，可以很方便地驱赶蚊蝇。麋鹿很小的时候，身上长着白色的斑点，长大后这些斑点会渐渐消失（右图中所绘的小麋鹿，身上有白色斑点）。雌麋鹿不长角，雄麋鹿头上顶着笨重的大角，体形也比雌性要大。与其他鹿科动物不同，麋鹿的大角向后伸展分叉，在冬季换角。

古人说“鹿善警，麋善迷”，这该不会是野生麋鹿绝迹的原因吧？

文献原文

《孟子·梁惠王上》载，孟子见梁惠王。王立于沼上，顾鸿雁麋鹿，曰：“贤者亦乐此乎？”孟子对曰：“贤者而后乐此。不贤者虽有此，不乐也。……”

《柳河东集》卷十九《吊赞箴戒》：临江之人畋得麋麑。畜之入门，群犬垂涎，扬尾皆来。其人怒，怛之。自是日抱就犬，习示之，使勿动，稍使与之戏。积久，犬皆如人意。麋麑稍大，忘己之麋也，以为犬良我友，抵触偃仆，益狎。犬畏主人，与之俯仰甚善，然时啖其舌。三年，麋出门，见外犬在道甚众，走欲与为戏。外犬见而喜且怒，共杀食之，狼藉道上，麋至死不悟。

《清宫兽谱》

麋，阴兽，似鹿而色青黑。阳生则阴退，故角解于仲冬。性与鹿异：鹿善警，麋善迷；鹿迹速，麋迹躔；鹿处山林，麋爱水泽。多牝少牡，千百为群，啮食草根，其地成泥，谓之麋畯，艺稻者或资之。《周官》：大夫射麋侯，兽人“夏献麋”，则祛迷惑而除害稼者也。



《麋》

古名：麋、四不像

兔



中文名 兔
拉丁名 *Oryctolagus cuniculus*

主要食物

青草等。

栖息环境

草原，驯化家养。

分布范围

欧洲，非洲的摩洛哥、阿尔及利亚等地，亚洲和大洋洲。

明清时期，生活在皇城根下的北京人有供奉兔儿爷的习俗。每逢农历八月十五中秋节，各家各户都要请一尊兔儿爷，摆到香案上，供奉起来。兔儿爷是哪路神仙，因何受到北京人的爱戴呢?

相传，有一年，北京城里发生了一场大瘟疫。嫦娥仙子看到瘟疫肆虐人间，心急如焚，想去拯救灾民。这时，她想到了捣药的玉兔，

吩咐玉兔带着灵丹妙药来到人间，为百姓祛病消灾。

玉兔领命，下凡来到京城。“可是，谁会相信一只兔子能治病呢？”想到这里，玉兔摇身一变，变成人的模样，但它法力有限，三瓣嘴和长耳朵还在。它挨家挨户走访，见到病人就送上仙丹，那些病人服下后不久便痊愈了。从街头到巷尾，玉兔的足迹遍布了北京城。它所到之处，瘟疫全消。百姓询问它的名字，它答道：“玉兔。”人们为了感谢玉兔的大恩大德，争相送它礼物。可是玉兔啊，它什么都不要，只要一身衣服。

为了隐藏自己的身份，玉兔每次出现都要换一身行头，生怕被人认出来。有时候，玉兔装扮成卖油的老翁；有时候，它身上背着个布袋，装扮成算命先生；有时候它装扮成男人，有时候又装扮成女人……为了能更快地救治更多的病人，玉兔一会儿坐上鹿，一会儿骑上马，一会儿又骑着虎。终于，玉兔不辱使命，消除了北京城的瘟疫。而当满城百姓都在寻找玉兔的时候，它已经飞回了月宫。

从此以后，北京人亲切地称玉兔为“兔儿爷”，纪念它给人间带来的健康和平安。

话说回来，玉兔的本领再大，它也只是只兔子，即使它施法术变成人的模样，仍然保留着三瓣嘴和长耳朵。那兔子的嘴为什么长这样呢？

其实，兔子只拥有两个唇瓣——上唇瓣和下唇瓣，只是上唇瓣看起来像是分开的而已。它们吃东西的时候，上唇瓣的形状有利于兔子将门牙翻出来，尤其是在啃食低矮的草时，不会受到嘴唇的阻挡，进食效率更高。所以，兔子的三瓣嘴并不是真的分成了三部分。

文献原文

《清稗类钞·时令类》：中秋日，京师以泥塑兔神，兔面人身，面贴金泥，身施彩绘，巨者高三四尺，值近万钱。贵家巨室多购归，以香花饼果供养之，禁中亦然。

《清宫兽谱》

兔曰明视，玉衡之精也。有苍、褐、黑、白数种。毫利为笔，惟苍褐者宜，是曰中山之产，韩愈《毛颖传》盖详载其言之矣。《楚辞》云“夜光何德，而顾兔在腹”，则兔其应月而生者耶?



《兔》

古名：兔、明视

獭



中文名 水獭
拉丁名 *Lutra lutra*

主要食物

小型鱼、蛙、蟹、水鸟等。

栖息环境

河湾、湖沼、泥泽等。

分布范围

遍布欧亚大陆，中国大部地区都有分布。

话说三国时期，吴国的建立者孙权有一个儿子叫孙和。孙和深爱着邓夫人，常与邓夫人相伴。一天晚上，邓夫人粉嫩的面颊被孙和不小心弄伤了，霎时间血流不止。孙和忙唤来御医医治，并且下令不能留疤。御医说："臣听说有个奇方可以消除伤疤，此方要用白獭髓与玉屑、琥珀屑三味药调和而成，经常涂抹，方可见效。"于是，孙和张榜悬赏，凡是有献白獭髓的人士，定有重赏。

白獭髓就是水獭的骨髓，有没有人能献上来呢?

重赏之下，必有勇夫。不久，富春江上有个老渔翁献上了獭骨，并禀告说：“平常水獭机灵得很，身手敏捷，极难捕捉，若发现有人要捉它，就会躲在石穴中。但是，等到祭鱼的时候，水獭会大打出手，打得你死我活，有的甚至会在格斗中重伤死去。这些水獭的枯骨隐藏于石穴之中，虽然里面没有骨髓，但将骨头与玉、琥珀捣碎调和，应该也能去除邓夫人脸上的疤痕。”孙和当即赏赐了渔翁。御医将獭骨捣碎，加入玉屑、琥珀屑调和，制成药膏，邓夫人用后疤痕全消。

渔翁说水獭很难捕捉，这是因为它们栖居在河湾湖沼中，警惕性极高，行踪隐蔽。它们水性娴熟，潜泳功夫高超，大部分时间都在水里泡着，很少上岸。洞穴的出入口也都在水面以下。除非水里的鱼类、蛙类不够吃，它们才会冒险跑到陆地上。水獭通常没有固定的藏身之所，而且经常搬家。

渔翁根据经验，给孙和出了一个捕捉水獭的妙招。水獭祭鱼的行为比较有规律，每年春天，水獭捕捉到鱼后会叼到陆地上排列好，好像人类把食物陈列起来祭祀神灵一样，这一现象称为“獭祭鱼”。

水獭祭鱼的原因没有定论，会不会是因为春天江河湖泊中的鱼类开始增多，水獭捕鱼迎来了大丰收，才把鱼儿叼到岸上呢?

文献原文

《汉魏六朝笔记小说大观·拾遗记》卷八《吴》载，孙和悦邓夫人，常置膝上。和于月下舞水精如意，误伤夫人颊，血流污裤，娇姹弥苦。自舐其疮，命太医合药。医曰：“得白獭髓，杂玉与琥珀屑，当灭此痕。”即购致百金，能得白獭髓者，厚赏之。有富春渔人云：“此物知人欲取，则逃入石穴。伺其祭鱼之时，獭有斗死者，穴中应有枯骨，虽无髓，其骨可合玉舂为粉，喷于疮上，其痕则

灭。”和乃命合此膏，琥珀太多，及差而有赤点如朱，逼而视之，更益其妍。

《尔雅翼》卷二十一《释兽四》：獭，如小狗，水居食鱼。率以正月取鱼于水傍，四面陈之，谓之祭鱼。獭不祭鱼，国多盗贼。蔡邕《月令章句》曰：獭，毛虫，西方白虎之属，水居而杀鱼者也。春之时，乙以柔配庚刚，故金得杀于本。毛虫害鱼于春阳，自然之气，不为妖异，故以为候。祭者，陈之陆地，进而弗食。獭岁常两祭，古者渔人候此而入泽梁。

《清宫兽谱》

獭，一名水狗。似狐而小，毛色若故紫帛，肤如伏翼。水居食鱼。川沔间每驯畜之，使捕鱼，较鸬鹚更捷。能知水信，为穴高下随之，乡人以占旱涝，如鹊巢知风然。不独孟春祭鱼，渔人视为入泽梁之候也。



《獭》

古名：獭、水狗

飞鼠



中文名 鼯鼠
拉丁名 *Petaurista sp.*

主要食物

植物的花果、种子等。

栖息环境

温带森林。

分布范围

无法定义到种，不详。

明朝天启三年（1623年），陕西凤县的一座山村发生了一件怪事。有一种会飞的大鼠洗劫了凤县山村，一夜之间，村民储存在粮仓里的粮食都被这群突如其来的“强盗”打劫了。

这群强盗，一身棕衣，身长半米有余。白天，它们躲在树上；等到夜深人静之时，就像天兵天将一样，纷纷从天而降。它们自带“降落

伞”，伸开四足，身体两旁变出一对肉翅（即飞膜），足有一尺多宽。在空中，它们滑行前进；落地后，它们行动敏捷。眼看着粮仓的粮食一天比一天少，村民们都坐不住了。

经过一段时间的蹲点侦察，村民发现强盗原来是一群飞鼠。一天夜里，村民埋伏在粮仓附近，计划将飞鼠一网打尽。一只、两只、三只、四只、五只……全部飞鼠都落地了，它们四下张望，然后直奔粮仓而来。早已埋伏好的村民用锄头、钉耙打伤了大部分飞鼠。有人发现，一只飞鼠肚子里装的粮食，居然有三斤重！

人与飞鼠的交手记录可以追溯到唐朝。唐朝时，有扑子蛮人（今天布朗族和德昂族的先民）捕获飞鼠的记载。那时，飞鼠的数量很多，擅长打猎的当地人着一身青娑罗衣，身手矫健，彪悍骁勇。他们擅长射箭，瞄准林间的飞鼠，可以说百发百中。

飞鼠也叫鼯鼠。它们白天在树洞、石洞或石缝里睡觉，夜晚钻出来活动。它们从高高的树枝上跃起，四肢向两侧伸展，撑开飞膜。有时，它们从树上滑向地面；有时，在树与树之间滑翔。飞鼠的滑翔技能得益于它们的飞膜以及尾巴。它的前后腿之间有一层披绒毛的飞膜，而且尾巴扁扁的。飞鼠滑行时，灵巧的尾巴控制着方向。它是杂食性动物，从不挑食，花果、种子都是它的小菜。

凤县出现的鼯鼠一定是饥不择食，才冒险偷袭粮仓的！

文献原文

《明季北略》卷二：陕西凤县山村，有能飞大鼠，食谷豆，状若捕鸡，黑色，自首至尾约长一尺八寸，横阔一尺，两旁肉翅，腹下无足，足在肉翅之四角，前爪趾有四，后爪趾有五，毛乃细软深长，若鹿之黄黑色，尾甚丰大。人逐之，其去甚速。若觉能飞，特不甚高。破其腹，黍、粟、谷、豆饱满，几有一升，重三斤。

《尔雅翼》卷二十三《释兽六》：鼯与伏翼皆鼠类，而《尔雅》在《释鸟》中，以其有肉翼也。鼯状如小狐，翼大率如服翼翅，尾项胁毛紫赤色，背色苍艾，腹下黄，喙颔杂白，脚短爪长，尾三尺许。好暗夜行，飞且乳，亦谓之飞生。

《新唐书》卷二百二十二下《南蛮下》：扑子蛮，趫悍，以青娑罗为通身裤，善用竹弓，入林射飞鼠无不中。

《清宫兽谱》

飞鼠，天池山之兽也，云南姚安、蒙化间亦有之。《山海经》注谓"以背上毛飞"，而《图赞》则曰："或以尾翔，或以髯凌。飞鼠鼓翰，翛然背腾。用无常所，惟神是凭。"盖飞鼠种类不一，而所用以为飞者亦各异耳。



《飞鼠》

古名：飞鼠、鼯鼠、夷由、飞鸓、飞生

旋毛马



中文名 马
拉丁名 *Equus caballus*

主要食物

草、饲料等。

栖息环境

草原，驯化家养。

分布范围

几乎遍布世界各地。

春秋时期，有一个叫孙阳的人。他能够慧眼识良驹，著有《伯乐相马经》，擅长挑选马中最不起眼的“黑马”，得到秦穆公信赖，被封为“伯乐将军”。

唐代韩愈曾说：“世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。”如何挑选一匹良驹呢？《伯乐相马经》中有一条相马铁律，

即马的腹部有旋毛的很有可能是千里马。旋毛马真的如此神奇，可以日行千里吗?

传说东方朔云游到吉云国，遇到一匹神马，这匹马有九尺高。在马的大腿上有一撮旋毛，呈日月的形状。像太阳的旋毛白天发光，像月亮的旋毛夜晚发光，而且毛色会随着四季的更替而改变。东方朔见多识广，认为这等好马放着不用太可惜了，决定骑着它去拜见皇帝。他刚想在背上打个盹儿，就已经绕着太阳转了三圈，一眨眼的工夫进了汉关。汉武帝吃惊地问："你是怎么回来的？胯下是何神兽？"东方朔回禀道："从前西王母乘着灵光辇去东王公的住地。到了东王公那里，西王母便卸下灵光辇，解开了马的缰绳，让它在芝田遛一遛，谁知这匹马竟偷吃了芝田的草。东王公很生气，命人把这匹马扔到清津。我游历到那儿，看到这匹马，就骑着它回来了。它名叫步景（步影），可以追逐光阴。"

唐太宗李世民最著名的战马、"昭陵六骏"之首——拳毛䯄，也是旋毛马。它身上长着黄色的旋毛，虽然看起来很丑，但是李世民看好它的潜力。事实证明，拳毛䯄的脚力了得。它曾驰骋于疆场，为李世民立下了汗马功劳。后来在一次战斗中，它身中九箭，不幸战死，死后在李世民墓前继续"服役"。另外，历史上著名的九花虬、碧云騢、锦膊骢等善跑的名马，也都以旋毛而出名。

作为草食动物，马演化出一条又长又粗的大肠子。它的盲肠足有一米多长，布满褶皱，是微生物理想的发酵场所，用来消化草料。除此之外，马的其他消化器官也很强大。配合少食多餐的进食策略，马日行千里也不是梦。

文献原文

《汉魏六朝笔记小说大观·汉武帝别国洞冥记》卷二载，东方朔游吉云之地，得神马一匹，高九尺。帝问朔："是何兽也？"朔

曰："昔西王母乘灵光辇以适东王公之舍，税此马游于芝田，乃食芝田之草。东王公怒，弃马于清津天岸。臣至王公之坛，因骑马返，绕日三匝，然入汉关，关犹未掩。臣于马上睡，不觉而至。"帝曰："其名云何？"对曰："因疾，为名步景。"

同上书：东方朔得神马股里有旋毛如日月状，如月者夜光如日者昼光，毛色随四时之变。东方朔覆帝曰东王公之马名步影也。

《太平御览》卷八百九十七《兽部九》：东方朔游吉云之地，越扶桑之东，得神马一匹。高九尺，股里有旋毛如日月之状，如月者夜光，如日者昼光。毛色随四时植典。汉朝之马见之，即垂头振毛，一国众兽见皆避之。

《清宫兽谱》

马之旋毛者，始见于《尔雅》，曰："回毛在膺，宜乘。"注谓别旋毛所在也。伯乐《相马法》亦云：旋毛在腹下者千里。《洞冥记》载：步影股有旋毛，如日月状。是旋毛之足重久矣。迨唐文皇赞其生平所乘六马，而以拳毛䯄居首，于是旋毛益贵。厥后九花虬、碧云騢、锦膊骢，皆以此得名。岂奇毛逸足，其神骏固不同耶，抑当视其所在耶？世所传《王良百一歌》论旋毛特详，其言不雅驯，故弗录。



《旋毛马》

古名：旋毛马、马

马说

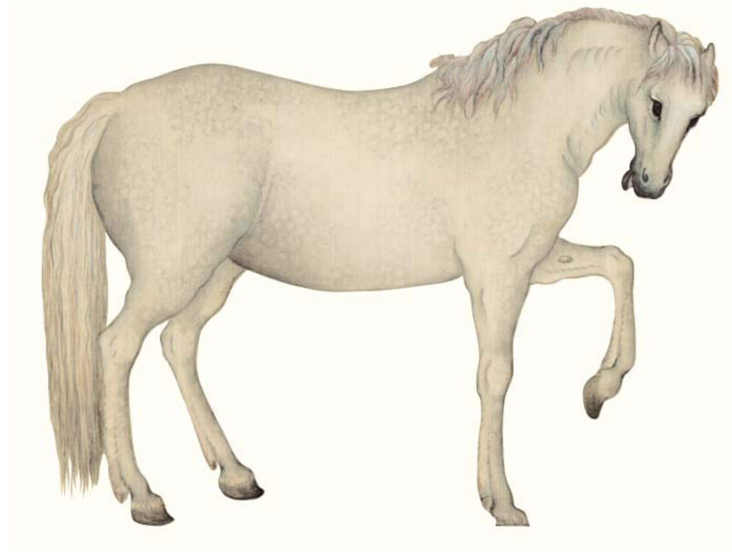
唐·韩愈

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也?

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰:“天下无马！”

呜呼！其真无马邪?其真不知马也！



有马名曰步景，高九尺，腿有旋毛如日月状，可以追逐光阴，是不可多得的千里马。

驼



中文名 双峰驼
拉丁名 *Camelus bactrianus*

主要食物

灌丛荆棘和荒漠植物。

栖息环境

沙漠、戈壁等。

分布范围

中国及中亚。

贞观三年（629年），二十多岁的玄奘毅然踏上西行求法的征程，不远万里前往天竺（今印度）取经。玄奘的西行之旅漫长而艰辛，其中沙漠的旅途让他永生难忘。他行至河西走廊西端，一路上都是荒凉的戈壁，地面上热气蒸腾。黄沙漫天，遮云蔽日，玄奘只好把自己的口鼻捂得更严实。玉门关外渺无人烟，只有一望无际的沙漠。

玄奘走的这条路，正是丝绸之路的一部分。往来西域的商人，成群结队地骑着骆驼。享有“沙漠之舟”美誉的骆驼是丝绸之路上重要的交通工具，它们拥有修长浓密的睫毛、耸立的驼峰、扁平的脚掌，天生适于在沙漠中生存。对于狂暴的风沙它们早已见怪不怪，长睫毛不但能保护眼睛免受日光的伤害，还可以防止沙子迷眼睛。而且，骆驼一次喝饱水，可以连续半个月不喝水。它的脚掌上长着又软又厚的肉垫，纵横流沙之地，有如马走平川。凭借骆驼的运载，中国丝绸源源不断地输送到西域各地。

和大多数沙漠旅人一样，玄奘也选择夜晚赶路，在北斗星的指引下前行。晚上，沙漠的热浪慢慢退去，忽明忽暗的鬼火又开始出现。未能穿越沙漠的行者死在途中，尸骨成为荒漠中骇人的鬼火。这些遇难者绝大部分因脱水而死，遗体被风干。也有的遇难者死于突如其来的风暴。

当沙漠酝酿风暴之时，有经验的骆驼能预知风暴的来临。它们聚在一起，低下头，把口鼻埋在沙子里。每每看到骆驼这奇怪的行为，人们便用毡子遮掩住嘴巴和鼻子。风沙从天边席卷而来，如果不是早有防备，必死无疑。

让人啧啧称奇的还有骆驼感知水源的能力。它们会在有水的地方停下来，用脚掌踩踏着沙子，不肯前行。遇到这种情况，人们就能从骆驼的脚下挖掘出水源。

骆驼有双峰驼和单峰驼两种。中国自古就是双峰驼的产地（右图中所画的驼峰比现实中稍低），其脊背上的两个驼峰之间就像一副天然的马鞍。而单峰驼是外来物种，据《汉书》记载，大月氏国曾进献过单峰驼，还给它起了一个有趣的名字叫“封牛”。

文献原文

《博物志（外七种）》之《博物志》卷八《史补》：齐桓公出，因与管仲故道，自燉煌西涉流沙往外国，沙石千余里，中无水，时则有沃流处，人莫能知，皆乘骆驼，骆驼知水脉，过其处辄停不肯行，以足蹋地，人于所蹋处掘之，辄得水。

《汉书》卷九十六上《西域传上》：大月氏国，治监氏城，去长安万一千六百里……出一封橐驼。

《清宫兽谱》

驼，黄、褐、紫、白数种，背两峰如鞍，曰“驼峰”，亦作“封”。古人列于八珍。《西域传》云：大月氏“出一封橐驼”，俗呼封牛。又其种之特异者，鸣曰[⿵冂易]。食如牛齿台，足三节，善行流沙中。知水泉及风候，行旅多资之。以其能负囊橐，故曰橐驼。今云骆驼，盖橐音之转耳。或云卧而腹不贴地，屈足漏明者曰明驼，日可行千里。



《驼》

古名：驼、骆驼、橐驼、封牛

驴



中文名 驴
拉丁名 *Equus asinus*

主要食物

草、饲料等。

栖息环境

山地、丘陵，驯化家养。

分布范围

几乎遍布世界各地。

说起驴，最有名的当属“八仙过海”故事中张果老骑的毛驴。这头驴非同寻常，虽是一头纸驴，却可日行万里。休息时，张果老将驴折叠起来，放入口袋；需要时，再施法术变出来。

驴不但可以用于日常载人、运货，还是拉磨的能手。当驴拉磨时，人们要用布把它的两眼给蒙住，否则它不肯走；蒙上了布，它便

绕着磨盘走个不停。

驴天生一张大长脸，宽脑门，长着长耳朵和雪白的牙齿。不过，驴的脾气可不太好。谁要是惹怒了驴，可要当心了。它的拿手好戏是尥蹶子，后蹄会跳起来向后踢，威力还是蛮大的。

唐宋八大家中的柳宗元记载过一个关于驴的故事。

黔地自古不产驴，唐代时有人用船从老远的地方运来了一头。后来，他觉得驴没有什么用途，便将它放到了山下。对于生活在黔地的动物来说，驴是外来物种，谁也没有见过，所以连百兽之王老虎也怕它三分。驴在山脚下无所事事，成天发呆卖萌，扯着嗓子叫唤，引起了老虎的注意。起初，老虎觉得这家伙可不得了，块头挺大，可能是神兽。于是，它躲在林子里偷窥驴的一举一动，并逐渐接近驴，但对驴还是不够了解。

有一天，老虎又试图靠近驴子，驴子大叫一声，老虎以为驴子要咬它，拔腿就跑，跑到很远的地方才停下来。缓过神来，老虎发现有些不对劲儿，又跑回来仔细打量驴子。一天天过去了，老虎习惯了驴子的叫声，也摸清了驴子的路数，一点一点地接近它，但始终不敢跟它正面交锋。后来，老虎的胆子越来越大，离驴子也越来越近了。驴子怒不可遏，终于爆发了，它尥起蹶子踢向老虎。老虎看着驴尥完蹶子，再也使不出新招数，于是纵身跃起，扑向驴子，咬断它的喉管，享受完驴肉大餐才离去。

驴子块头不小，叫声洪亮，看似有能耐，即使凶猛的老虎面对它也不敢轻举妄动。但当“黔驴技穷”之时，竟落得如此下场，真是可悲啊！

文献原文

《柳河东集》卷十九《吊赞箴戒》载，黔无驴，有好事者船载以入。至则无可用，放之山下。虎见之，庞然大物也，以为神。蔽林间窥之，稍出近之，慭慭然莫相知。他日，驴一鸣，虎大骇远遁，以为且噬己也，甚恐。然往来视之，觉无异能者；益习其声，又近出前后，终不敢搏。稍近益狎，荡倚冲冒。驴不胜怒，蹄之。虎因喜，计之曰："技止此耳！"因跳踉大，断其喉，尽其肉，乃去。噫！形之庞也类有德，声之宏也类有能。向不出其技，虎虽猛，疑畏，卒不敢取。今若是焉，悲夫！

《三才图会·鸟兽》：驴似马而长耳，低小不甚骏，故称蹇驴。一名为卫，犹龟之名蔡也。率以午及五更初而鸣，性能旋磨，及驮负其子。

《清宫兽谱》

驴，一名卫，其足蹇劣，又谓之蹇。虽负载而不任重。王褒《九怀》云"蹇驴服驾，无用日多"，盖亦惜其无用为用耳。善长鸣。或云其声应更，每夜中及五更初辄不爽，殆犹鸡知将旦、鹤知夜半欤？《庐山公九锡文》、《黔无驴》，皆寓言也。夫惟大雅，则在灞桥风雪中云。



《驴》

古名：驴、卫、蹇

犬



中文名 狗（犬）
拉丁名 *Canis lupus familiaris*

主要食物

肉、骨头等。

栖息环境

驯化家养。

分布范围

世界各地。

狗是人类最忠诚的朋友，这在古书中早有记载。

三国时期，襄阳纪南城有个叫李信纯的人，他有一条狗名叫黑龙。李信纯从不亏待黑龙，有什么好吃的，他都会与黑龙分享。他们形影不离，若是在哪儿看见黑龙，那么李信纯一定就在附近。

有一天，李信纯去城外喝酒，结果喝得酩酊大醉，头脑昏昏沉沉的。在回家的途中，他居然倒在路边的草丛中酣睡起来，黑龙只好守在一旁。

这天，正赶上襄阳太守郑瑕打猎。郑瑕见草长得太茂盛，挡住了视线，随即命手下放火烧草。不巧的是，李信纯睡觉的地方偏偏处在下风口。火势一路蔓延，就要烧到李信纯睡觉的地方了。但是他睡得太沉了，仍一动不动地躺在原地。黑龙不停地叫着，用嘴扯主人的衣服，却怎么都叫不醒他。

黑龙发现不远处有一条小溪，离主人只有三五十步远。它跑到小溪中浸湿身体，然后到主人身旁，甩掉水珠，这样往返多次。最终，主人幸免于难，黑龙却累倒在主人身旁，再也没有醒过来。

等李信纯醒来，见到黑龙已死，浑身湿透，旁边还有大火烧过的痕迹，伤心得痛哭流涕。太守听说了这件事，感叹黑龙的忠诚，随即下令厚葬它，并建起一座十多丈高的义犬冢。

狗的汗腺并不发达，非常怕热。狗一旦感觉到热，就会张开嘴，伸出舌头，大口大口地喘着粗气，这样可以分泌大量的唾液。它们通过唾液蒸发散热来降低体温。而故事里的黑龙为了在烈火中救主人，已经顾不上那么多了，很可能是被热死的。

若时光倒流三百多年，你会发现清朝皇帝个个都是爱狗人士。宫廷画师郎世宁曾经创作了闻名天下的《十骏犬图》进献给乾隆皇帝，表达“十全（犬）十美（骏）”之义，乾隆皇帝大为赞赏。

满族先民过着渔猎生活，狗便是他们打猎成功的关键，所以他们和狗建立了不一般的感情，他们不允许杀狗，禁食狗肉，并禁止穿戴任何狗皮制品。

文献原文

《搜神记》卷二十《义犬墓》载，孙权时李信纯，襄阳纪南人也。家养一狗，字曰黑龙，爱之尤甚，行坐相随，饮馔之间，皆分与食。忽一日，于城外饮酒大醉，归家不及，卧于草中，遇太守郑瑕出猎，见田草深，遣人纵火爇之。信纯卧处，恰当顺风。犬见火来，乃以口拽纯衣，纯亦不动。卧处比有一溪，相去三五十步。犬即奔往入水，湿身走来卧处，周回以身洒之，获免主人大难。犬运水困乏，致毙于侧。俄尔信纯醒来，见犬已死，遍身毛湿，甚讶其事。睹火踪迹，因尔恸哭。闻于太守。太守悯之曰："犬之报恩，甚于人。人不知恩，岂如犬乎！"即命具棺椁衣衾葬之。今纪南有义犬冢，高十余丈。

《清宫兽谱》

犬，古有三种，曰守犬、田犬、食犬。后世羹献不以充庖，故食犬弗畜。守犬以备警御而已，亦弗著。惟田犬所以佐三驱而逐猛兽，其为用也大，宜其称名也详。韩之卢，宋之鹊，周之𣮈，秦之猃、猲、骄，载籍班班可考。西汉时亦有修毫、白望、青驳诸号，并以驯捷闻，充其技将与八骏争先，而岂区区借发踪指示已哉！



《犬》

古名：犬、狗

豕



中文名 猪
拉丁名 *Sus scrofa domesticus*

主要食物

杂食，从不挑剔。

栖息环境

驯化家养。

分布范围

几乎遍布世界各地。

在猪界，名气最大的恐怕要数猪八戒了。他是《西游记》中的重要角色——唐僧的二徒弟，法号“悟能”。猪八戒本是威风八面的天蓬元帅，统领着天河八万水军。后因调戏嫦娥仙子被逐出天界，贬到人间，错投猪胎，才变成了猪的模样。

古人认为猪乃水畜，它是和雨水相关的动物。《诗经》上说：“有豕白蹢，烝涉波矣。月离于毕，俾滂沱矣。”意思是说，白蹄猪成群涉水，月亮靠近天毕星，大雨滂沱汇成河。难怪吴承恩在小说《西游记》里把猪八戒的前世设定为天蓬元帅。

猪是人类最早驯化的家畜之一，与人类的关系非常密切。民间认为无猪不成家。汉字“家”就体现了家庭与猪的重要关系：“家”字宝盖头下的“豕”，代表的就是猪的形象。古人认为能在屋子里养猪的人家必定家境殷实，衣食无忧。所以，旧时男子娶媳妇，家中养猪的数量多少是很重要的砝码。虽然猪长得肥头大耳的，但百姓认为这象征着富贵和福气。

在生活中，猪给人的印象是不讲卫生。它们喜欢在泥里打滚，弄得浑身上下都是泥，整天脏兮兮的。只要醒着，它们不是东倒西歪，就是用鼻子到处乱拱，好像在没完没了地找吃食，所以人们总觉得它们又脏又懒又馋。

其实，猪是一种很讲卫生的动物。

猪喜欢在泥里打滚，看起来很不卫生。那是因为猪天生没有汗腺，不能排汗散热。但它们的皮肤对环境很敏感，怎么办呢？猪也懂得美容护肤。猪圈里的泥巴是它们天然的“护肤霜”。猪的皮肤上覆盖上泥巴后，可以防止蚊虫叮咬。等泥巴完全干透，还能顺带把身上的寄生虫清理掉。所以它们才经常洗泥巴浴，为自己降温、护肤、除虫。由此看来，洗泥巴浴是猪热爱生活、讲卫生的表现呢。

此外，猪还会在固定的地方进食和排便，只要给它足够大的活动空间，你就会发现它绝不是窝吃窝拉的懒蛋。现在，你还会觉得猪那么脏吗？

文献原文

《诗经·小雅》：有豕白蹢，烝涉波矣。月离于毕，俾滂沱矣。

《三才图会·鸟兽》：豕，彘也。豕之性能水，牧猪之所，必在草之交。四蹢皆白，曰豥。豕之躁者，《说卦》坎为豕，坎性趋下，豕能俯其首。又喜卑秽，亦水畜也，故坎为豕。

《清宫兽谱》

豕，水畜，在《易》为坎，故其性趋下，好雨。天下皆畜之，而形与名多不同。生青、兖、徐、淮者，耳大；燕、冀者，肤厚；梁、雍者，足短；辽东者，头白；豫州者，咮短；江南者，耳小；岭南者，白而肥。豱也，彘也，豨也，猪也，豭也，豝也，豮也，皆方言也。



《豕》

古名：豕、猪、豱、豶、稀、豭、豝

豪彘



中文名 豪猪（箭猪）
拉丁名 *Hystrix brachyura*

主要食物

植物的根、块茎、果实等。

栖息环境

森林和田野。

分布范围

中国、尼泊尔、印度、缅甸、泰国、马来西亚等。

在林木茂盛的山区生活和穿行时，一定要多加小心，搞不好就会遇到一种长着刺的“野猪”——豪彘（右图中画错了，画成了野猪）。豪彘不同于一般的野猪，它可没有两颗弯弯翘起的獠牙。它的身上长满了又尖又细的刺，大刺有簪子那么粗。据说，豪彘一旦见到人，就会发射出颈部的棘刺。但这些刺射出后力量很小，没有杀伤力，只能

用来虚张声势。当豪彘成群结队活动时，猎人们也不敢轻举妄动，只敢射杀最后一只，以免它们因受惊吓而伤人。

古人认为豪彘是一种猪，所以给它起的名字中很多都带“猪”字，比如“貆猪”“蒿猪”等。但其实，古人所描述的豪彘应该是啮齿目中体形较大的动物——豪猪。它们行动缓慢，夜间外出觅食，喜欢按固定的路线行走，有时甚至连续数晚都在同一区域觅食。别看它们个头不大，只有半米多长，但脾气可不小。

豪猪身上长着锐利的棘刺，平时棘刺贴附于体表，不轻易竖起来。遇到危险的时候，豪猪身上的棘刺会迅速竖起来，身上的棘刺还会不停地抖动，互相碰撞，发出唰唰的声响。识趣的猎食者见到这种架势，往往走为上策。

如果猎食者仍不理会豪猪发出的警告，缠着它们不放，豪猪可就不客气了，它会使出自己的看家本领，予以回击。它们以满身的硬刺为武器，对准猎食者，倒退着冲上去战斗。它们的刺有倒钩，一旦扎进捕食者的皮肤里很难拔掉。不过，古人喜欢用它的刺做发簪，以止头痒、去头屑。另外，豪猪刺还能入药，有降压、镇痛、化瘀等功效。

在自然界中，只有经验丰富的豹或猎狗，才敢挑战豪猪。它们只要能抓住机会将豪猪踢翻，令豪猪仰面朝天，露出柔软的腹部，便可将其制服。现在，你知道如果遇到豪猪该怎么办了吧。

文献原文

《尔雅翼》卷二十一《释兽四》：豕，号为刚鬣，而豪之毛尤异。夹髀粗毫，至长数尺，能以颈上毫射物。其毫大如笄，白而黑，端入肉处，才一二分，中间白处，常隐不见，但见其黑端尔。见人则怒，白色尽露，已而激去。盖是怒气所发，未必以射人也。

《清代广东笔记五种·南越笔记》卷九《蒿猪》：蒿猪，一名箭猪，即封豕也。封者，大也，故象亦曰封兽。封豕初本泡鱼，泡鱼大如斗，身有棘刺，故化为毫猪。毫在项脊间，尺许如箸，白本黑端，人逐之则激毫以射人，妇女以金银镶之为簪，能止头痒、除白屑。其毫如蒿然，亦曰蒿猪。

《清宫兽谱》

豪彘，山猪也。形如豕，夹髀生毫鬣，上者大如笄，白而黑端。见人则激毫以射，行辄成群，猎人惟敢射最后者，否则惊走伤人。亦曰“貐猪”、曰“帚貆”、曰“蒿猪”、曰“貆貐”、曰“豪猪”。惟豪猪之名见扬雄《长杨赋》。



《豪彘》

古名：豪彘、貆猪、帚獂、蒿猪、豪猪、獂貐

参

异国兽



狻猊



中文名 狮
拉丁名 *Panthera leo*

主要食物

有蹄类动物等。

栖息环境

树木稀少的沙地平原。

分布范围

非洲和亚洲西部及印度孟买林区。

舞狮习俗在中国乃至亚洲多地盛行，每逢年节庆典，人们都会通过舞狮来助兴，表达人们美好的祝福。舞狮表演由两人合作，在锣鼓声中，舞狮人装扮成狮子的样子，时跳跃，时打滚，时吼叫。

然而，深受人们喜爱的狮子并不是产自中国，它是从哪里来的呢？原来，狮子是从西域传来的。

东汉前期，汉明帝派遣班超出使西域。班超有雄才大略，智勇双全，不辱使命，与西域各国交好。班超的西域之行，使西域多国归顺东汉，俯首称臣，年年都向朝廷进贡。

那时，西域生活着一种猛兽。人们称呼它为狻猊，它还有一个家喻户晓的名字——狮子。它长着一身金黄色的毛。雄狮的头部长有浓密的鬃毛，威风凛凛，野性十足。而雌狮体形略小，没有鬃毛。最大的狮子体长超过三米，体重二百多千克。而且狮子是唯一一种群居的猫科动物，雄狮负责保护族群，雌狮是杰出的猎手，负责狩猎，将捕获的猎物供雄狮和幼崽享用。

作为威风勇猛的象征，狮子几次被西域各国进贡给东汉朝廷。据记载，汉章帝章和元年（87年），大月氏国向东汉进贡了一头狮子。它被关在铁笼里，用铜铃般的眼睛打量着周围好奇的人，一会儿张开血盆大口，一会儿又发出振聋发聩的吼声，威风八面，气势逼人，汉章帝很是喜欢。

随着佛教的传入，人们又把狮子当作神兽来看待。据说佛祖释迦牟尼降生时，一手指天，一手指地，作狮子吼曰："天上地下，唯我独尊！"文殊菩萨的坐骑也是一头青狮。佛教徒将狮子视为庄严吉祥的神兽而崇拜。

慢慢地，狮子威严的样貌和吉祥的寓意使人们将它作为镇宅之物。石狮子出现在宫殿庙宇门前，狮子成为名副其实的瑞兽。在故宫的乾清门前，蹲坐着两只镇守宫门的鎏金铜狮：雄狮脚下踩着绣球，象征皇权一统寰宇；雌狮踩着幼狮，象征着皇家子孙后代绵延不绝。

文献原文

《后汉书》卷三《肃宗孝章帝纪》：是岁，西域长史班超击莎车，大破之。月氏国遣使献扶拔、师子。

《清宫兽谱》

狻猊，如虦猫，食虎豹，即师子也。产西域。身作黄金色，亦有青色、五色者。拳毛柔毳，多耏髯，尾端茸大如斗。锯牙钩爪，弭耳昂鼻，声如雷，一吼则百兽辟易。生子月余即教以搏攫吼裂，旋如其骄勇。畜之者多于初生时取而调习之。



《狻猊》

古名：狻猊、师子

意夜纳



中文名 斑鬣狗
拉丁名 *Crocuta crocuta*

主要食物

斑马、角羚等有蹄类动物。

栖息环境

热带草原。

分布范围

非洲。

明代万历年间（1573—1620年），传教士利玛窦进献的《坤舆万国全图》上提到了五个大洲，即欧逻巴（欧洲）、利未亚（非洲）、亚细亚（亚洲）、亚墨利加（美洲）和墨瓦腊泥加（未知的南方大陆）。

在遥远的利未亚生活着一种狡猾的动物叫“意夜纳”，它们的外观和狼的差不多，眼睛能变色，夜深人静的时候会发出人声，诱骗猎物

过来以便饱餐一顿。而“意夜纳”为英文“hyena”的音译，意为“鬣狗”。

鬣狗分为四大家族，其中斑鬣狗的体形最大，长得也最强壮，与《清宫兽谱》中对“意夜纳”的描述最相符。斑鬣狗外表丑陋，行为猥琐。它们棕黄色的毛皮上布满褐色斑块，前腿长，后腿短，总是伸着长脖子，看起来像个怪胎。论体形，动物王国中往往是雄性比雌性更高大，但斑鬣狗恰恰相反，雄性显得比雌性娇小。当斑鬣狗感到烦躁不安或者想交朋友的时候，就会发出一种音调很高的“咯咯”声，听起来很瘆人。在非洲草原上，斑鬣狗的狂笑声远近闻名。身为顶级掠食者，斑鬣狗却经常抢夺其他捕食者的食物，企图不劳而获。以上种种，都让它们很讨嫌。

别看斑鬣狗长得丑陋怪异，其实它捕食时很有实力。它头骨非常坚硬，下颌骨肌肉发达，臼齿特别宽，足以咬碎猎物的任何部位，所以它对任何食物都来者不拒。哪怕是干尸或腐肉，它也不愿意浪费。斑鬣狗甚至能咬碎猎物坚硬的骨头，吮吸里面的骨髓。它的消化能力极强，在胃酸的作用下，消化猎物的骨头毫无困难。一旦发起攻击，斑鬣狗决不轻言放弃。即使是狮子挡在面前，它也毫不畏缩。

如今，斑鬣狗只分布于撒哈拉沙漠以南的非洲大陆。但在远古时代，它们的足迹曾遍及欧亚大陆，中国境内就发现过它们的化石。不过，生活在中国的斑鬣狗究竟是什么时候、因何原因消失，这还有待专家告诉我们答案。

文献原文

《坤舆图说》卷下：利未亚州有兽，名意夜纳，形、色皆如大狼，目睛能变各色。夜间学人声音，唤诱人而啖之。

《清宫兽谱》

意夜纳，状似狼而大，毛质亦如之，睛无定色，能夜作人声，诱人而啖。出利未亚州。



《意夜纳》

古名：意夜纳

加默良



中文名 避役
拉丁名 *Chamaeleo sp.*

主要食物

昆虫等。

栖息环境

大多树栖，有时生活于草木植物上。

分布范围

主要分布在非洲北部和马达加斯加岛，少数分布在亚洲和欧洲南部。

看到“加默良”这三个字，你能猜出它是哪种动物吗?

来看看南怀仁是怎么解释“加默良”的吧！它身无定色，遇色借映为光，不过不能变成白色或红色。原来，“加默良”或“革马良”都是“变色龙”的洋名字。加默良外形有些像鱼，长着一对小耳朵，有鳄鱼的尾

巴，用四足前行。它的皮肤晶莹剔透，肤色会随着周围的环境而变化。

其实，在唐代奇书《酉阳杂俎》里已有关于这种动物的记载。它名为“避役”，生活在中国南方，形状像蛇，有四条腿，通身青红色，能随着十二个时辰的变化而变换自己的模样，所以也被称为“十二时辰虫”。在夏季的月夜里，古人经常看到它慵懒地趴在篱笆或墙壁上。据说，只要见到这种动物，十有八九好事会自己送上门来。

避役平时藏在草木石缝中，一动不动，身体的颜色是它最好的伪装。

它行动十分迟缓，往往会在一个舒适的地方待很长时间。譬如，辰时你出门，避役静静地趴在那儿；午时，你吃饭休息，避役还是老样子，只是变换了颜色；酉时，太阳落山，避役又将皮肤精心装扮了一番。每次见到它，它都换上了“新装”。古人将一昼夜分为十二个时辰，按子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二地支的顺序排列，每个时辰相当于现在的两个小时。他们看到避役的皮肤会变色，百思不得其解，还以为它会随着一天中的十二时辰而变化呢。

避役不断变色，仅仅是为了适应外界的环境吗？其实，避役改变体色还有一个重要的原因，这是彼此之间交流的一种信号，是一种无声的语言。避役虽然默不作声，却用不同的体色诉说着自己的喜怒哀乐。

避役虽然行动缓慢，但是舌头的弹射速度有如闪电。它的舌头的长度是身体的两倍，捕猎时，舌头可以有力地吸住昆虫。另外，它的尾巴很长，能牢牢地缠住树枝，这样就可以随时随地舒舒服服地睡上一觉了。

文献原文

《酉阳杂俎》卷十七《广动植之二》：南中有虫名避役，一曰十二辰虫。状似蛇医，脚长，色青赤，肉鬣。暑月时，见于篱壁间。俗云，见者多称意事。其首倏忽更变，为十二辰状。

《坤舆图说》卷下：亚细亚如德亚国产兽名加默良，皮如水气明亮，随物变色，性行最漫，藏于草木、土石间，令人难以别识。

《本草纲目》卷四十三《鳞之一》：十二时虫，一名避役，出容州、交州诸处，生人家篱壁、树木间，守宫之类也。大小如指，状同守宫，而脑上连背有肉鬣如冠帻，长颈长足，身青色，大者长尺许，尾与身等，啮人不可疗。

《清宫兽谱》

加默良，状似鱼而有耳，鼍尾兽足，皮如澄水明莹，能随物变色。行迟缓，常匿草木土石间，令人不能辨识。出如德亚国。



《加默良》

古名：加默良、避役、十二时辰虫、革马良

般第狗



中文名 河狸
拉丁名 *Castor fibe*

主要食物

水生植物、树皮等。

栖息环境

半水栖，河流、湖泊、沼泽、堤坝。

分布范围

欧洲、蒙古国和中国。

据南怀仁在《坤舆图说》中记载，欧逻巴的意大理亚国（大致位于今意大利）有一条巴铎河，在河的入海口处生活着一种兽——般第狗。白天，它们潜入水下，藏起来不见踪影。夜晚，它们出没于河岸边。它们的毛色有深浅之分，黑色的般第狗最为昂贵。据说，它们的牙齿异常锋利，有如刀刃，可以轻轻松松啃断河岸边的树。

能用牙齿放倒大树的般第狗，会不会是河狸？河狸天生就是啃树小能手，嘴巴里长着橘红色的大龅牙（门牙），而且大龅牙会不停地生长。它们的尾巴扁扁的，好似布满鳞片。在水中游泳潜行时，河狸扁平的尾巴不但能提供推力，还能像“舵”一样控制前进的方向。

河狸是天生的堤坝建筑师，在河堤旁筑坝和营巢，繁衍生息。一旦选中合适的位置，成年河狸便开始挖掘河泥、堆垒石块。它用锋利的门牙，轻而易举地将河边的大树从根部咬倒，然后用倒掉的大树将河水截断，再去寻找合适的材料将堤坝的雏形筑高。也许你以为到这一步就算大功告成了，但是河狸可不这么认为。它还会在堤坝内侧建一座由树枝堆成的小岛。这个小岛是它的巢穴，稍稍露出水面，内有玄机，设有许多个隔间，宛若迷宫。巢穴顶端设有通气口，而入口建在水下。除此之外，它还会为堤坝修筑排水通道，防止丰水期蓄水过满淹没了巢穴。

虽然河狸所建造的堤坝和巢穴安全舒适，能把野兽拒之门外，但是对人类却起不到一点儿防御作用。从16世纪起，欧洲上流社会一度流行戴獭皮帽，它由河狸的软毛制成，质地柔软，保暖效果好。另外海狸香取自河狸（以前称海狸，所以称海狸香）的肛门腺，作为高级香料，被鼓吹有多种功效，也深受人们喜爱。由于人类的猎杀，河狸的数量变得越来越少。

文献原文

《坤舆图说》卷下：欧逻巴洲意大理亚国有河名巴铎，入海河口产般第狗，昼潜身于水，夜卧旱地，毛色不一，以黑为贵，能啮树木，其利如刀。

《清宫兽谱》

般第狗，出欧逻巴州意大理亚国，其地有河，名巴铎河，入海处是兽生焉。昼潜于水，夜卧岸侧，锯牙啮树，其利如刀。毛色不一，黑者不易得也。



《般第狗》

古名：般第狗

恶那西约



中文名 长颈鹿
拉丁名 *Giraffa camelopardalis*

主要食物

树叶花果。

栖息环境

稀树草原地带。

分布范围

非洲的埃塞俄比亚、苏丹、肯尼亚、坦桑尼亚和赞比亚等国。

恶那西约是一种生活在非洲的动物，出自亚毗心域国（大致位于今埃塞俄比亚）。它有着长长的脖子、马的身体，雄性足有六米多高。这种奇怪的动物是怎么来到中国的呢?

这一切要从榜葛剌入贡说起。据《明史》记载，榜葛剌于永乐六年（1408年）首次向明朝进贡。永乐十年，榜葛剌国王去世，永乐皇

帝派遣使者前去吊唁，并封其子为新国王。两年后，新国王为表谢意，进献洋麒麟、名马和各种土特产。

这个洋麒麟是什么样子，与传说中的神兽麒麟会不会是同一种？据记载，洋麒麟头顶骨质短角，身体像鹿，甩着似牛的尾巴。它的前足有三米长，后足不到两米，而脖子足足有五米长。这是恶那西约首次以洋麒麟的身份来到中国。

明朝人看到一头洋麒麟，举国欢腾，时任翰林院修撰的沈度还为此写下一篇《瑞应麒麟颂》，称“臣闻圣人有仁德，通乎幽明，则麒麟出”，还有宫廷画师绘制了附图——《瑞应麒麟图》。

你若是看过《瑞应麒麟图》这幅画，便会知道所谓的洋麒麟，就是来自遥远非洲的一头长颈鹿。那么永乐大帝和满朝文武为什么会把长颈鹿当作麒麟呢？原来，古人认为麒麟是瑞兽，形高丈五，肉角、鹿身、马蹄，看起来和洋麒麟确实很像。

榜葛剌大致位于今天的孟加拉国，当地并没有长颈鹿，这头长颈鹿是从哪儿来的呢？可能新国王知道中国人对麒麟有着特殊的感情，特意从非洲买来长颈鹿献给了永乐皇帝。

长颈鹿是陆地上现存最高的动物，也是脖子最长的动物。它有着黑眼睛、长睫毛和优美的长脖子。它们个子高，看得远，够得着生长在高处的树叶花果。它们的舌头有半米长，灵巧自如，可以取食布满利刺的金合欢。在非洲大草原上，雄性长颈鹿为了争夺交配权，会把脖子连头当作锤子来打架，就像抡起了流星锤，这种方式恐怕只有长颈鹿做得到。

文献原文

《坤舆图说》卷下：利未亚洲西亚毗心域国产兽，名恶那西约。首如马形，前足长如大马，后足短。长颈，自前蹄至首高二丈

五尺余。皮毛五彩，刍畜囿中，人视之，则从容旋转，若示人以华彩之状。

《明史》卷三百二十六《外国七》：榜葛剌，即汉身毒国，东汉曰天竺。其后中天竺贡于梁，南天竺贡于魏。唐亦分五天竺，又名五印度。宋仍名天竺。榜葛剌则东印度也。自苏门答剌顺风二十昼夜可至。永乐六年，其王靄牙思丁遣使来朝，贡方物，宴赉有差。七年，其使凡再至，携从者二百三十余人。帝方招徕绝域，颁赐甚厚。自是比年入贡。十年，贡使将至，遣官宴之于镇江。既将事，使者告其王之丧。遣官往祭，封嗣子赛勿丁为王。十二年，嗣王遣使奉表来谢，贡麒麟及名马方物。礼官请表贺，帝勿许。明年遣侯显赍诏使其国，王与妃、大臣皆有赐。正统三年贡麒麟，百官表贺。明年又入贡。自是不复至。

《瀛涯胜览·阿丹国》：麒麟前二足高九尺余，后两足高六尺，长颈，抬头高一丈六尺，首昂后低，人莫能骑。头生二短肉角在耳边，牛尾鹿身，蹄有三跲，匾口，食粟、豆、面饼。

《清宫兽谱》

恶那西约者，西亚毗心域国之兽也。具马形而长颈，前足极高，自蹄至首可二丈五尺余，后足不及其半。尾如牛毛，备五色。刍畜囿中，人或视之，则从容旋转，若以华采自炫焉。



《恶那西约》

古名：恶那西约

物种考证

画名	古名	中文名	英文名	拉丁名
麒麟	麒麟	麒麟	—	—
酋耳	酋耳、尊耳	酋耳	—	—
白泽	白泽	白泽	—	—
彭侯	彭侯	彭侯	—	—
獬豸	獬豸、神羊、任法兽	獬豸	—	—
角端	角端	角端	—	—
罴	罴	罴	—	—
九尾狐	九尾狐	九尾狐	—	—
駮	駮、兹白	驳	—	—
猩猩	猩猩、狌狌	猩猩	—	—
兕	兕、沙犀、雌犀	兕	—	—
乘黄	乘黄、飞黄、腾黄、訾黄、神黄	乘黄	—	—
龙马	龙马	龙马	—	—
䍦	䍦、羉	䍦	—	—
麈	麈	麈	—	—
麢羊	麢羊、羚羊	麢羊	—	—
穷奇	穷奇	穷奇	—	—
窫窳	窫窳	猰貐	—	—
犰狳	犰狳、犰狳、狳兽	犰狳	—	—
开明兽	开明兽、天兽	开明兽	—	—
夔	夔	夔	—	—
戎宣王尸	戎宣王尸	戎宣王尸	—	—
象	象、伽那、伽耶、那先、大客	亚洲象	Asian Elephant	*Elephas maximus*
豹	豹	豹	Leopard	*Panthera pardus*
虎	虎、䖘、䖘、李父、李耳、大虫、於菟、伯都	虎	Tiger	*Panthera tigris*
麋	麋、四不像	麋鹿	Père David' deer	*Elaphurus davidianus*
兔	兔、明视	兔	European Rabbit	*Oryctolagus cuniculus*
獭	獭、水狗	水獭	Eurasian Otter	*Lutra lutra*
飞鼠	飞鼠、鼯鼠、夷由、飞鸓、飞生	鼯鼠	Flying Squirrel	*Petaurista* sp.
旋毛马	旋毛马、马	马	Horse	*Equus caballus*
驼	驼、骆驼、橐驼、封牛	双峰驼	Bactrian Camel	*Camelus bactrianus*
驴	驴、卫、蹇	驴	Donkey	*Equus asinus*
犬	犬、狗	狗（犬）	Dog	*Canis lupus familiaris*
豕	豕、猪、豮、彘、豨、豭、豝	猪	Pig	*Sus scrofa domesticus*
豪彘	豪彘、貆猪、帚㹢、蒿猪、豪猪、㹢貐	豪猪（箭猪）	Malayan Porcupine	*Hystrix brachyura*

画名	古名	中文名	英文名	拉丁名
狻猊	狻猊、师子	狮	Lion	*Panthera leo*
意夜纳	意夜纳	斑鬣狗	Spotted Hyena	*Crocuta crocuta*
加默良	加默良、避役、十二时辰虫、革马良	避役	Chameleon	*Chamaeleo* sp.
般第狗	般第狗	河狸	Eurasian Beaver	*Castor fiber*
恶那西约	恶那西约	长颈鹿	Giraffe	*Giraffa camelopardalis*



《鹿蜀》



《貘》

参考文献

○ 班固著，2012.汉书。北京： 中华书局.

○ 陈广忠译注，2017. 淮南子. 北京： 中华书局.

○ 范晔著，2017. 后汉书. 北京： 中华书局.

○ 方韬译注，2015. 山海经. 北京： 中华书局.

○ 方勇译注，2017. 墨子. 北京： 中华书局.

○ 方勇译注，2018. 孟子. 第2版. 北京： 中华书局.

○ 干宝著，2017. 搜神记（精装典藏本）. 北京： 中国画报出版社.

○ 管锡华译注，2016. 尔雅. 北京： 中华书局.

○ 胡平生，张萌译注，2017. 礼记. 北京： 中华书局.

○ 黄晖著，2017. 论衡校释：附刘盼遂集解. 北京： 中华书局 .

○ 计六奇撰，魏得良、任道斌点校，2018.明季北略。北京： 中华书局.

○ 孔广森补注， 王树枏校正， 王丰先点校， 2018.北京： 中华书局.

○ 黎翔凤撰，梁运华整理，2017. 管子校注. 北京： 中华书局 .

○ 李昉，等编，2017. 太平御览. 北京： 中华书局.

○ 李汝珍著，2017. 镜花缘. 北京： 中华书局.

○ 李时珍著，王育杰整理，2016. 本草纲目（金陵版排印本）. 第2版 . 北京：人民卫生出版社 .

○ 郦道元著，陈桥驿校证，2017. 水经注校证. 北京：中华书局 .

○ 刘基著，吕立汉、杨俊才、吴军兰注译，2018.郁离子。郑州：中州古籍出版社.

○ 刘餗撰，程毅中点校，2012. 隋唐嘉话. 北京：中华书局 .

○ 柳宗元著，2017.柳河东集。上海：上海古籍出版社.

○ 陆玖译注，2017. 吕氏春秋. 北京：中华书局.

○ 绿净译注，2014. 古列女传译注. 上海：上海三联书店 .

○ 罗天尺、李调元等撰，林子雄点校，2006. 清代广东笔记五种. 广州：广东人民出版社 .

○ 罗愿撰，石云孙校点，2013. 尔雅翼. 合肥：黄山书社 .

○ 马欢著，万明校注，2018. 明本《瀛涯胜览》校注. 广州：广东人民出版社 .

○ 马骕著，王利器整理，2002.绎史。北京：中华书局.

○ 南怀仁著，1985.坤舆图说。北京：中华书局.

○ 欧阳修，宋祁撰，2000. 新唐书. 北京：中华书局.

○ 沈约著，2017. 宋书. 北京：中华书局.

○ 司马迁撰，韩兆琦等评注，2017. 史记（评注本）. 长沙：岳麓书社.

○ 宋濂，等著，2017. 元史. 北京：中华书局 .

○ 汤可敬译注，2018. 说文解字. 北京：中华书局 .

○ 王东编著，2011. 吴越春秋. 北京：北京燕山出版社.

○ 王根林，黄益元，曹光甫校点，2018. 汉魏六朝笔记小说大观. 上海：上海古籍出版社.

○ 王圻，王思义编集，2017. 三才图会. 上海：上海古籍出版社 .

○ 王维堤，唐书文撰，2004.春秋公羊传译注。上海：上海古籍出版社.

○ 王秀梅译注，2017. 诗经. 北京：中华书局 .

○ 徐珂编撰，2017. 清稗类钞. 北京：中华书局.

○ 张华，等撰，王根林，等校点，2018. 博物志（外七种）. 上海：上海古籍出版社.○ 张君房编，2018. 云笈七签. 北京：中央编译出版社 .

○ 张廷玉著，2015.明史。北京：中华书局.

○ 张仲裁译注，2017. 酉阳杂俎. 北京：中华书局 .

○ 张鷟撰，赵守严点校，2012. 朝野佥载. 北京：中华书局.

● 史密斯、解焱主编，盖玛绘，2009.中国兽类野外手册。长沙：湖南教育出版社.